











# শ্রীশ্রীসীতামৃত-মহরী ।

শ্রীশ্রীশক্তি-বিষয়ক ।

---

গানাৎ পরতরম্ নহি ।

১ম ভাগ—২য় খণ্ড ।

স্বর্গীয় যোগেন্দ্রনারায়ণ মুন্সী

বিবচিত ।

৬কাশীধাম, সোনারপুর হইতে

শ্রীপূর্ণেন্দ্রনারায়ণ মুন্সী দ্বারা

প্রকাশিত ।

---

সাধক ও ভক্তবৃন্দের

অমূল্য রত্নস্বরূপ ।

---

কলিকাতা

২নং রায়বাগান ষ্ট্রীট, ভারতমিহির যন্ত্রে,

শ্রীমহেশ্বর ভট্টাচার্য্য দ্বারা

মুদ্রিত ।

১৩১৭ সন ।

মূল্য ছয় আনা ।



# ভূমিকা ।

—০—

গীতামৃত-লহরী ১ম ভাগ ১ম খণ্ড ও ২য় ভাগ ১ম খণ্ড মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতেই পদকর্তার সংক্ষিপ্ত পরিচয় লিখা হইয়াছে । এইক্ষণ ১ম ভাগ দ্বিতীয় খণ্ড মুদ্রিত হইল । ১ম ভাগের ১ম খণ্ডেই লিখা হইয়াছে যে গীতামৃত-লহরী ১ম ভাগ যত খণ্ডেই শেষ হউক না কেন ১ম ভাগে শ্রীশ্রী শ্যামা বিষয়ক গীত থাকিবে, এই সকল গীত অমুলা-রত্নস্বরূপ । যিনি মনোযোগ পূর্বক আদ্যন্ত গীতগুলি পাঠ করিবেন, তিনি বুঝিবেন ইহা অমূল্য রত্ন কি না ? তবে এই স্থানে একটা গল্প মনে পড়িল :— এক বিদ্যালয়ে ভিন্ন ভিন্ন গ্রামের দুইটী বালক অত্যাশ্রিত অনেক বালকের সহিত অধ্যয়ন করিত, ঐ দুইটীর মধ্যে এতটা বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী অত্যাশ্রিত শাক্ত । উক্ত দুইটী বালক এক বাসাতে থাকা হেতু পরস্পরে অত্যন্ত প্রণয় হইয়াছিল । দুই জনেই পাঠ শেষ করিয়া বাড়ী যাওয়ার কিছুদিন পর ঐ বৈষ্ণব বালকটী তাহার বালা বন্ধু উক্ত শাক্ত বালকটীর সহিত দেখা করিবার জন্ত তাহার বাটীতে যায় । তাহারা উভয়ে প্রায় সমবয়স্ক ছিল । শাক্ত বালকটী বিশেষ অবস্থাম্পন্ন ধনীর সন্তান এবং বাড়ীতে দাস দাসী অনেক ছিল । বৈষ্ণব বন্ধুকে অনেক দিন পরে দেখিয়া শাক্ত বন্ধু যারপর নাই আনন্দিত হইয়া একজন চাকরকে ডাকিয়া বলিল শীঘ্র বাটীর ভিতর সংবাদ দাও যে আমার বালা বন্ধু আসিয়াছেন ইহার আহারের ভালরূপ ব্যবস্থা যেন করা হয় । তখন বৈষ্ণব



বন্ধু বলিল “ভাই তুমিত জান আমি নিরামিষভোজী, এক স্থানে থাকা সময়েও আমার স্বতন্ত্র পাক হইতেছিল। মৎস্য মাংসের সংশ্রবে এমন কি সে ঘরেও আহাৰ করি না।” এই কথা শুনিয়া শাক্ত বন্ধু মাংসের অত্যন্ত প্রশংসা করিয়া বলিল “মাংসের দ্বায় উপাদেয় খাদ্য জগতে আর নাই, যে না খাইয়াছে তাহার জন্মই বৃথা ইত্যাদি ইত্যাদি।” বৈষ্ণব বন্ধু তাহাতে উত্তর করিল যে “যদিচ আমার পূৰ্বপুরুষ হইতে অদ্যাপি কোন দিনই মৎস্য মাংস আহাৰ করে নাই বা আমিও করি না তথাপি তোমার কথা শুনিয়া একদিন আমায় মাংস খাইয়া দেখিতেই হইবে।” ইহা শুনিয়া শাক্ত বন্ধু অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া নিজেই অন্তঃপুরে বাইয়া ৮।১০ প্রকার মাংসের বাজান ও মাংসের পলান্ন ইত্যাদি প্রস্তুত করাইয়া বন্ধুকে ভোজনার্থে ডাকিল এবং দুই বন্ধুই গিয়া আহাৰের স্থানে বসিল ও বসিয়াই বৈষ্ণব বন্ধুটি বলিল “আমার আহাৰের স্থানে দুইটি জল ভরা বৃহৎ পাত্ৰ ও একটা বৃহৎ গাম্ভা চাই।” তদনুসারে তখন তাহা আনিয়া দেওয়ার পর বৈষ্ণব বালকটি জিজ্ঞাসা করিল “এই সকল মাংসের বাজনের মধ্যে তোমার বিবেচনায় কোনটি সর্বোৎকৃষ্ট।” শাক্ত বন্ধু অতি আত্মাভিমান সহিত তত্ত্বাভিমান হইতে একটা বাজান দেখাইয়া দিলে বৈষ্ণব বন্ধুটি ঐ বাজান হইতে এক খণ্ড মাংস লইয়া বাম হস্তদ্বারা জল ঢালিয়া ঐ বৃহৎ গাম্ভা মধ্যে মাংস খণ্ডখানি ধুইতে লাগিল, আর দক্ষিণ হস্তদ্বারা উক্ত মাংস রগড়াইয়া এক পাত্ৰ জল নিঃশেষিত করিয়া আরও এক পাত্ৰদ্বারা ঐরূপভাবে ধৌত করার পর যখন মাংসের আর স্নাত মশলার লেশ মাত্র থাকিল না, তখন শাক্ত বন্ধুকে বলিল “ভাই বলত এখন মাংস

থাইয়া দেখি।” শাক্ত বন্ধু অতিশয় দুঃখের সহিত বলিল “এখন  
থাইয়া আর কি হইবে!” বৈষ্ণব বন্ধু বলিল “কেন? কি  
হইয়াছে?” শাক্ত বন্ধু বলিল “উহাতে আর কি আছে যে  
এখন থাইবেন।” বৈষ্ণব বন্ধু বলিল “কেন মাংসত আছেই”  
তাহাতে শাক্ত বন্ধু বলিল “উহার ঘি মসলাদি সবই গিয়াছে  
আর উহার এখন আশ্বাদন কি পাইবেন।” তখন বৈষ্ণব বন্ধু  
বলিল “ঘি মশলাত আমি খাইয়াই থাকি, তুমি ভাই মাংসের  
অত প্রশংসা করিয়াছিলে জন্তু ভাবিয়াছিলাম ভাল, এক দিন  
থাইয়া দেখি না কেন! না হয় প্রায়শ্চিত্ত করিব। এখন  
বুঝিলাম শুধু মাংসের কোন উপাদেয়তা নাই কেবল ঘি  
মশলার যোগে ইহা অতি উৎকৃষ্ট হয়, বাহা হউক ভাই আমি  
পুনরার স্নান করিয়া আসিতেছি তুমি আমার সামান্য কিছু  
নিরামিষ আহারের ব্যবস্থা কর।” ইত্যাদি ইত্যাদি। এই গীতা  
মৃত-লহরীও ঠিক সেইরূপ অর্থাৎ ইহা কেবল পাঠে ইহার সম্পূর্ণ  
রসাস্বাদনের আশা কোথায়? সুগায়কের মুখে ভাল রাগিণী রূপ  
স্বত মশলাযোগে গীত হইলে ইহা যেরূপ সুমধুর হইবে, কেবল  
পাঠে তাহার কণামাত্রও অনুভূত হইতে পারে না, তবে যিনি  
সীধক ভক্ত ভাবুক বা র্যাহার ছন্দ বোধ আছে তাঁহার কেবল  
পাঠেও মনোরঞ্জন হইবে আশা করি। অলমতি বিস্তারণ।

প্রকাশক।



# গীতামৃত-লহরী ।

১ম ভাগ—২য় খণ্ড ।

—)\*(—

## সূচিপত্র ।

প্রথম উচ্ছাস ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
চরম চির বিরাম ধাম ... ..	১
পিতার কোন গুণ ... ..	২
সেই কাশী সেই বৃন্দাবন ... ..	৪
কেন ভেদ ভাব শ্রামা শ্রামে ... ..	৫
মাধুরীর থনি, মুরতি থানি ... ..	৬
ত্রাহি ত্রিপুরারি ... ..	৭
ওকে, ষোড়শী সুরবালা ... ..	৮
আমার মা হয়েছে আজ ... ..	১১
আমার মায়ের কি ঐ রূপ ... ..	১৩
সারদা শিব রাণী ... ..	১৪
করছে নিস্তার কাতর জনে ... ..	১৪

ইতি গীতামৃতলহর্যাং শ্রীশ্রীকাশী বিশ্বেশ্বর অন্তর্পূর্ণাদি

বর্ণনাত্মক মঙ্গলাচরণং নাম প্রথমোচ্ছাসঃ ।

## দ্বিতীয় উচ্ছ্বাস ।

দশ মহাবিদ্যা ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
মহামেঘ জিনিয়ে রূপ	১৬
প্রত্যাশীত পদা	১৮
ওকে, সুর শিরশী মঞ্চে	২৯
ওকে, উদিত দিনকর বাস্তি	২০
নীল সরোবর কোলে	২০
ধ্যান কর নিজ নাভিমূলে	২১
বিবর্ণা চঞ্চলা, কুশল কুস্তলা	২৩
অধাসিক্ত মাঝে মণিময় সদনে	২৪
ওকে শ্রামবরণা স্ঠাম ললনা	২৪
বিমল সরোবর কোলে	২৫

ইতি গীতামৃতলহর্যাং শ্রীশ্রীদশমহাবিদ্যা স্বরূপ বর্ণনং নাম

দ্বিতীয়োচ্ছ্বাস ।

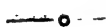
—c—

## তৃতীয়োচ্ছ্বাস ।

কৈরে করাল বদনা	২৭
অঞ্জন ভূধর নিভা	২৮
এ মেয়েটা কোথা হ'তে এল	২৯
এল কাল রূপা এল চিকুরে	৩০
রণমদোদ্যদা এ কার প্রমদায়	৩১
নাচে, কেও রমণী দিগ্বাসে	৩২

বিষয়	পৃষ্ঠা
কার কামিনী কাল কাদম্বিনী ... ..	৩৩
কিন্নর মাথা কাদম্বিনী ... ..	৩৪
একি রূপ দেখি ভয়ঙ্কর ... ..	৩৫
সমর রঙ্গিনী কেরে শ্রামাদ্বিনী ... ..	৩৬

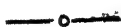
ইতি গীতামৃতলহর্যাং শ্রীশ্রীদক্ষিণা কালী বর্ণনং নাম  
তৃতীয়োচ্ছ্বাস ।



### চতুর্থ উচ্ছ্বাস ।

নিবিড় আকার, শ্রাশান পাঁখার ... ..	৩৭
কে গো তুমি দয়াময়ী ! ... ..	৩৯
আর তোরে ভয় করিনারে ... ..	৩৯
আমার মা কে তা শোন্‌রে শমন ... ..	৪০
জয় জয় শ্রাশানালয় বাসিনী ... ..	৪১

ইতি গীতামৃতলহর্যাং শ্রীশ্রীনৃত্যকামিনী নাথক শ্রাশানকালী  
স্থাপনানন্তরং তৎবর্ণনং নাম চতুর্থোচ্ছ্বাস ।



### পঞ্চম উচ্ছ্বাস ।

মন মানিনারে মানা ... ..	৪৩
কালীপদ হৃদ জলে ... ..	৪৩
বসু গিয়েরে অবোধ মন ... ..	৪৫
মনরে স্যামাছা নয় ... ..	৪৫

বিষয়	পৃষ্ঠা
কেন ওরে মন বিপদে এমন ... ..	৪৭
কাজের কথা মন দিয়া শোন ... ..	৪৮
বিশ্ববন্দিনীরে কেনরে বিশ্বর ... ..	৪৯
কেরে ও কামিনী দামিনী বরণা ... ..	৫০
ডঙ্কা মার শঙ্কা কিরে শমনে ... ..	৫১
আমি তত্ত্ব জানিনা মত্ত্ব জানিনা ... ..	৫২

ইতি গীতামৃতলহর্যাং মানসপ্রবোধো নাম পঞ্চমোচ্ছাস ।

— ০ —

### ষষ্ঠ উচ্ছাস ।

এমা তোমারি আদেশে ... ..	৫৪
সাধে কি রাজ্য পদ চাইমা ... ..	৫৫
কি আশায় মা তোমায় ... ..	৫৬
যদি কেন্দে হয় আকুল ... ..	৫৬
আমি ও খেলা আর খেলবনা ... ..	৫৯
আমায় মাগো খেলতে দিলে না ... ..	৬০
থেকে কালের বুকে একি খেলা ... ..	৬০
এ যে ঘোর বিপদ শঙ্করী ... ..	৬১
তুই মা কার ঘরের মেয়ে ... ..	৬২
কেরে কে তুই চিনিনে তোরে ... ..	৬৪
বল্ মা শঙ্করী উপায় কি করি ... ..	৬৫
তব পারাবারে কেমনে এবার ... ..	৬৬
মায়া তোর প্রকাণ্ড জঠর ... ..	৬৭

বিষয়	পৃষ্ঠা
এল সঙ্কট দিন কি হবে দয়াময়ী ...	৬৯
মা হয়ে কি এতই বাদ সাধে ...	৬৯
অবোধ ছেলের প্রতি মাগো ...	৭০

ইতি গীতামৃতলহর্যাং শ্রীশ্রীজগন্নাথঃ সমীপে পদকর্তু  
রাঞ্জেপ-বর্ণনং নাম ষষ্ঠোচ্ছ্বাস ।



### সপ্তম উচ্ছ্বাস ।

আমার আর ভাল লাগেনা ...	৭২
আমার এ হৃদয় মহা শ্মশান ...	৭৩
যে দিকে চাই কূল নাই ...	৭৪
তারা মামা বলে ডাকছি ...	৭৬
আজ না হয় দুখ দিলে দিলে ..	৭৭
বিতর চরণ তরণী হরঘরণী ...	৭৮
করগো করুণা ভবরাণী ..	৭৯
এমা অঘদলনী বিয়োগ ভয় ...	৮০
দুর্গে ছরিত দুখ দারিদ্র্য হরণী ...	৮০
দানব দল দলনী দুর্গে ...	৮১
জয়তি জয়স্তীরুপা ...	৮২
বিপদে ঐ পদ মাত্র ভরসা মা ..	৮২
আর কি মা জানাব বাড়ি ...	৮৩
চাইনা মা এমন সম্পদ ...	৮৪
কর মা নিস্তার ঘোর সংসার ..	৮৪



বিষয়	পৃষ্ঠা
কি ঘোর সঙ্কট গো শঙ্করী ... ..	৮৫
কালী কুলকুণ্ডলিনী ... ..	৮৭
এ কেমন ধারা তোর ধরাধর নন্দিনী ... ..	৮৭
জলে মলেম জালা মুখী ... ..	৮৯
আমি তো মন বাস্তে চাই মা ... ..	৮৯
এই আনন্দে বসে করি ... ..	৯০
তুমি যোগমায়া কুলকুণ্ডলিনী ... ..	৯০
ধন্য মায়া বলিহারি ... ..	৯১
তাই আমারে ব'লে দে মা ... ..	৯৩
মাগো তুমি এখন জাগো ... ..	৯৪

ইতি গীতামৃতলহর্যাং পদকর্ত্তুঃ প্রার্থনং নাম সপ্তমোচ্চাসঃ

সমাপ্তঃ ।



## আগমনীর পরিশিষ্ট ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
রে অসুর সংহার রজ তাজে ... ..	৯৫
চির দিনের আশা এবার ... ..	৯৬
নাথ নিশি অবশেষে ... ..	৯৭
যাও গিরি যাও আনিতে ... ..	৯৮
শুভ শারদ সুখদ প্রভাতে ... ..	৯৯
ভাবে বিভোর হিমগিরিবর ... ..	১০০
কনক বরণে তোর কে মসী ... ..	১০১
এভাবে আমার বুঝিবে কি মা ..	১০১
তোরে কেহ কয় আদ্যা পুরাতনী ... ..	১০২
এরূপ আমার দেখে কেবল ... ..	১০৩
কোন কালেই প্রবীণা দেখিনা ... ..	১০৪

সম্পূর্ণ ।





## সম্পাদকগণের মতামত ।

শ্রীশ্রীগীতামৃত-লহরী ১ম ভাগ ১ম খণ্ড সম্বন্ধে শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ও আনন্দবাজার পত্রিকায় ১৩১৬সালের ২রা অগ্রহায়ণ যে মত প্রকাশ করিয়াছেন নিম্নে তাহা দেওয়া গেল, পাঠকগণ দৃষ্টি করুন :—

শ্রীশ্রীগীতামৃতলহরী ১ম ভাগ ১ম খণ্ড স্বর্গীয় যোগেন্দ্র নারায়ণ মুন্সী প্রণীত । তৃতীয় পুত্র শ্রীমান্ পূর্ণেন্দু নারায়ণ ইহার প্রকাশক । এই পুস্তকখানি আগমনী ও বিজয়া বিষয়ক । গ্রন্থকারের পিতা, শ্রীযুক্ত গিরিশনারায়ণ মুন্সী মহাশয় ভক্ত ও ভাবুক,—পিতার ধর্ম প্রাণতা ও ভক্তি ও ভাব মন্দাকিনীর পূণ্যধার যে তৃতীয় পুত্রের হৃদয় ভূমিকেও কিরূপ সমুর্ধ্বর ও পুণ্যক্ষেত্ররূপে পরিণত করিয়াছিল ও যোগেন্দ্রনারায়ণের রচিত সঙ্গীত সমূহই তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ । পুস্তকের ভূমিকায় প্রকাশ “ইনি জীবনের প্রথম ভাগে শ্রামা-বিষয়ক সঙ্গীতই অধিক রচনা করিতেন ।” আলোচ্য গ্রন্থে পাঠক তাহার পরিচয় পাইবেন । “পরে গুরুদেবের নিকট দীক্ষা গ্রহণের পর হইতে কেবল শ্রীশ্রীগৌরান্ধ মহাপ্রভু সংক্রান্ত ও ওন্দাবন লীলাদি বিষয়ক গীতাদিই শেষ জীবন পর্য্যন্ত রচনা করিয়াছেন এবং সেই সকল গীতগুলিই অদ্বুত প্রেম ও ভক্তির সম পূর্ণ । ইনি প্রত্যহ শ্রীশ্রীহরিসংকীর্তন ও শ্রীমদ্ভাগবত ও ভগবদ্গীতাди গ্রন্থ পাঠেই সমস্ত সময় অতিবাহিত করিতেন । ভক্ত গ্রন্থকার স্বজ্ঞানে নিয়ত রাসপঞ্চাধ্যায় প্রভৃতির শ্লোক পাঠ করিতে করিতে পরোলোক গমন করেন ।”

২য় ভাগে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ বিষয়ক গীতগুলি বাহির হইবে । জীবনযুদ্ধের ক্ষীণ আশ্রাসটুকু পাঠকবর্গের নিকট উপস্থিত করিয়া

আমরা আলোচ্য গ্রন্থে আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলাম । কেননা ভক্তি গ্রন্থ গ্রন্থকারের জীবনের ছায়া সম্যকরূপে প্রতিকলিত হইয়াছে । গ্রন্থকারকে বুঝিতে পারিলে গ্রন্থ বুঝিতে আর কষ্ট হইবে না । গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয় আগমনী ও বিজয়া—শক্তি স্বরূপী দুর্গার বৎসরাস্ত্রে পিতৃভবনে আগমন ও প্রতিগমন । দক্ষ যজ্ঞের পর মহামারী দেহত্যাগ করিয়া হিমাচল ভবনে মেনকার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত আছে । বর্ষাস্ত্রে দুর্গা একবার করিয়া পিত্রালয়ে আগমন করেন ।

স্নেহ প্রেমের পুণাভূমি বাঙ্গালায় এই কথার পিতৃ গৃহে আগমন ব্যাপারটী কিরূপ আনন্দময় তাহা সকলেই হৃদয়ঙ্গম করিয়াছেন । দেবীর আগমনের সঙ্গে কথার আগমন কল্পনা করিয়া স্নেহময়ী জননী কিরূপ আগ্রহের সহিত আগমনী সঙ্গীত শ্রবণ করেন এবং শ্রবণ করিয়া চিত্তের আবেগে তাঁহার নয়নকোণে স্নেহাশ্রু সঞ্চিত হইয়া উঠে ইহা কে না প্রত্যক্ষ করিয়াছেন ?

বৎসরাস্ত্রে প্রাণের পুতলি কথার চাঁদমুখখানি দেখিবার জন্ত মেনকা অধীরা হইয়াছেন । কথার স্নেহের ডোবে টান পড়িয়াছে, তাই স্বামিকে সর্বিনয়ে দুর্গা জানাইতেছেন ;—

“মা মোর আঁড়ে কি ম’ল  
কে লয় তবু তার  
সহস্র গন্ত যে হ’ল ॥  
বাপ অচল না অচল  
সাধা নাই এক পা চলা  
তাঁই প্রাণ আনার বড় উত্তলা  
হিমালয় যাওয়া বুঝি কুরাল ।

দাও বিদায় একবার দেখে আসি  
 রবনা তিন দিনের বেশী,  
 নবমীর পরে বাপের ঘরে  
 রবনা আর একটী তিলো—  
 তোমায় ছেড়ে কি থাক'তে পারি  
 মা'য় না দেখলেও প্রাণে মরি  
 গিয়েই আসিব হবে না দেরি—  
 বিদায় আমায় দিবে কি না বল ॥

কতাহৃদয়ের স্নেহের আকুলতার কি সুন্দর অভিযুক্তি !

ওদিকে গিরিরাণীও ব্যাকুলা, তিনি গিরিরাজকে ধরিয়া  
 বসিয়াছেন ;—

“মাও বাও গিরি মাও গিরিশ—ভবনে  
 বাঁচাও প্রাণ গিরিজায় এনে, ধরি চরণে ॥  
 বর্ষ গেল বর্ষ। এল শরৎ গেলেই ভরসা গেল  
 যাত্রা কর বর্ষ। হলো উষা লগণে ”

শরৎ গেলে আরত তাকে আনা যাধেনা, এ সময় বই  
 ভোলানাথ আর কি তাকে ছেড়ে দেবে ?

• তাহার পর গিরিজায়া দুর্গা আসিলেন । মায়ের সঙ্গে গিরি-  
 জায়ার সাংসারিক প্রসঙ্গে সুখ দুঃখের কত প্রসঙ্গ উঠিল । সে  
 সকল প্রসঙ্গ সঙ্গীতের মধুর রসে সিক্ত হইয়া অতীব মনজ্ঞ  
 হইয়াছে, কিন্তু এই সকল সামান্ত প্রসঙ্গের মধ্যে উমা আপনার  
 আধ্যাত্মিক ঐশ্বর্য্যের কথা অতি সুন্দররূপে মায়ের নিকট উপস্থ-  
 পিত করিয়াছেন । মেনকা যখন বলিলেন “মাগো, তুই নাকি  
 জামাই সঙ্গে শাশানে বাস করি ?” উমা উত্তরে বলিতেছেন ;—

সাথে কি মাগো আমি ঘোর আশানে এই —

মোর যত ছেলে পেলে

সারাদিন খেলে দেলে

বেলা গেলে খেলা ফেলে

সেথা এলে কোলে লই ॥

( খেলার সাথী যারা ঘোর অরাতি

একা সেথা যায় ফেলে এলে কালরাতি

তখন তাদের আর কে রাখে মা আমা বই ।

এই প্রসঙ্গের পর বিজয়ার করুণ কোমল চিত্র ।

“নবমীর নিশি হলরে অবসান

উমায় নিতে ঐ এল দিশান ।”

মেনকার প্রাণ কাঁদিয়া উঠিয়াছে । কিন্তু মেয়ের ত আর  
থাকিবার উপায় নাই । মেয়ে যে সেখানে সংসার পাতিয়া  
লইয়াছেন । কিন্তু মায়ের প্রাণ এা বোঝে কই, বলিতেছেন ;—

যাই যাই ক’রে কেন উতলা

আমার দ্বিতল গৃহের কাছে কি মা

শীতল সেই বেলগাছের তলা ॥

কোথা কাটিয়েছ মা শিশুবেলা

বাল্য সখির সাথে বিশ্বমূলে কি করেছ খেলা

তখন এইঘর ভালবাসিতে

হেরিত গিরিবাসিতে

কি অসিত কিবা সিতে

এই ঘরেই চাঁদ পূর্ণ কলা ॥

মা তখন আত্মজীবন বিস্মিত হইয়াছেন । তাঁহার শৈশাবলীলা

নিকেতন আজ কোথায়? কিন্তু তবু কতাগতপ্রাণ জননী, মেয়েকে একটু খোঁটাদিয়া কহিলেন, তখন তো মা তুই বেলগাছ-তলা ভাল বাসিতিস্ না।” বিষাদকরুণ ভাবের এমন সুন্দর অভিব্যক্তি আমরা বহুদিন দেখিনাই। পড়িতে পড়িতে সত্যই অশ্রু সংবরণ করা দায় হয়। ইহার ২য় ভাগও শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে বলিয়া আমরা অবগত হইলাম। এই পুস্তকের মূল্য ১০ চারি আনা।

শ্রীযুক্ত মোহিনীনারায়ণ মুন্সী ৮কাশীধাম, সোনার পুরা বা শ্রীযুক্ত হরিনাথ বিদ্যারত্ন কবিরাজের নিকট ১৭৮ নং কর্ণওয়ালিস-স্ট্রীট পুস্তকের প্রাপ্তি স্থান।

আবার ১৩১১ পালের ১৫ই পৌষ ঐ শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকার ২য় ভাগের ১ম খণ্ড সম্বন্ধে কিরূপ মত প্রকাশ করিয়া ছেন দেখুন :—

গীতামৃত লহরী ২য় ভাগ ১ম খণ্ড

এই খণ্ডে শ্রীগৌরাঙ্গ বিষয়ক অনেকগুলি গান আছে। এই গ্রন্থের রচয়িতা স্বর্গীয় বোগেন্দ্র নারায়ণ মুন্সী। প্রাপ্তিস্থান সোনার পুর, কাশীধাম, প্রকাশক শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রনারায়ণ মুন্সী, মূল্য ১৮ আনা মাত্র।

গ্রন্থকার মহাশয় পরম ভক্ত ছিলেন। শ্রীপত্রিকায় ইতঃ পূর্বে তাঁহার রচিত কতিপয় গান প্রকাশিত হইয়াছিল। আক্ষেপের বিষয় এই যে গ্রন্থকার অতি অল্প কালই এই নশ্বর জগৎ হইতে পরোলোক গমন করিয়াছেন। \* \* \*

আমরা গানগুলি পাঠ করিয়া সন্তুষ্ট হইলাম। এই গ্রন্থে শ্রীগৌরাঙ্গভক্তি ও ভক্তিরসের বহুল গান কীর্তন আছে।



রচয়িতা মহোদয় প্রকৃত পক্ষেই যে ভক্তি রসে পরিপ্লুত হইয়া গান গুলি রচনা করিয়াছিলেন তাহার বহু নিদর্শন সহৃদয় পাঠক মহোদয়গণের হৃদয়ঙ্গম হইবে সুমধুর ভাবে সুললিত ভাষায় ও প্রাণস্পর্শী রচনা নৈপুণ্যে এই গীতামৃত লহরী ইহার নামের সার্থক করিয়াছে। এই সকল গানে চিরদিনই রচয়িতার অমরত্ব বিঘোষিত হইবে উহাই আমাদের বিশ্বাস।

আবার বাঁকুড়া দর্পণে ঐ মাসের ১৭ই পৌষ ১ম ভাগের ১ম খণ্ড সম্বন্ধে কিরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন দেখুন।

শ্রীশ্রীগীতামৃত লহরী।—১ম ভাগ ১ম খণ্ড। ৮/বোগেন্দ্র নারায়ণ মুন্সী প্রণীত। এবং শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুনারায়ণ মুন্সী কর্তৃক প্রকাশিত মূল্য ১০ চারিআনা মাত্র। পূজ্যপাদ স্বর্গীয় গ্রন্থকার মহাশয় ২৩ সংখ্য সঙ্গীত রচনা করিয়া ছিলেন। তন্মধ্যে কতকগুলি গ্রাম্যবিষয়ক পদের সমাবেশে এই গ্রন্থখানি প্রকাশিত হইয়াছে। আলোচ্য গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয় আগমনী ও বিজয়া। সঙ্গীত গুলির আলোচনা করিয়া বুঝিলাম উহাদের প্রত্যেকটী সুধার ভাণ্ডার। পড়িতে পড়িতে ভাবিতে ভাবিতে এক অতিক্রিয় সুখ অনুভূত হইতে থাকে। পদ গুলির ভাব যেরূপ উচ্চ ভাষাও তদ্রূপ পরি মার্জিত। প্রেমভক্তি ভাবোচ্ছাসময় একরূপ উপাদেয় সঙ্গীত গ্রন্থের রস-স্বাদন বহুদিন করিনাই। আজ সে সৌভাগ্য লাভ করিয়া আনন্দিত উপকৃত ও পবিত্র হইয়াছি। গ্রন্থে সন্নিবেশিত প্রায় প্রত্যেক পদই কবিত্ব পূর্ণ ভাবোচ্ছাসময় এবং অনুপ্রাণালঙ্কারে বিভূষিত। বড়ই সুমধুর, বড়ই চিত্তাকর্ষক। সুমধুর আধ্যাত্মিক পদাবলী আলোচনায় বাঁহারা তৃপ্তিলাভ করিয়া থাকেন তাঁহারা

এ গ্রন্থ ক্রয় করিয়া প্রকাশক মহাশয়কে উৎসাহিত করুন। পদগুলি বিগুহভাবে ভাললয় সমন্বিত হওয়ায় উহাদের উপাদেয়তা বদ্ধিত হইয়াছে। প্রত্যেকটি উদ্ধৃত করিয়া দেখাইবার যোগ্য; কিন্তু ক্ষুদ্র দর্পণে তাহা অসম্ভব। ২।১টী স্থান উদ্ধৃত করিলেও গ্রন্থের সৌন্দর্য্য নষ্ট করা হইবে তজ্জন্ত এ বিষয়ে বিরত থাকিলাম। \* \* \*

প্রকাশক মহাশয় স্বর্গীয় গ্রন্থকারের সনস্ত পদ সংগ্রহ করিয়া প্রকাশে কৃতকার্য্য হইলে উভয়েরই অক্ষয় কীর্ত্তি জগতে বিঘোষিত হইবে। ভক্তমণ্ডলী এই সাধু উদ্যানে স্নেহোৎসাহ প্রকাশক মহাশয়কে প্রোৎসাহিত করিতে সক্ষোচিত হইবেন না, উহাই আনাদের প্রার্থনা। গ্রন্থখানির ছাপা কাগজ সুন্দর রূপই হইয়াছে। এ জেলার সঙ্গীতপ্রিয় ব্যক্তিগণের নিকট এ গ্রন্থের সমাদর হইলে আমরা বাস্তবিকই নিরতিশয় প্রীতি লাভ করিব। গ্রন্থ প্রাপ্তির ঠিকানা শ্রীমোহিনীনারায়ণ মুন্সী পোঃ সেরপুৰ জেলা ( বগুড়া )

আরও দেখুন;—ভট্টপল্লী নিবাসী অধুনা কাশীবাসী জগদ্বিখ্যাত মহামহোপাধ্যায় রাখালদাস তায়রত্ন মহাশয় ও অত্যাশ্চর্য্য অনেক পণ্ডিত ও ভদ্র ও সঙ্গীতজ্ঞ মহোদয়গণ পদ-কর্ত্তার প্রণীত গীত শ্রবণ করিয়া যে সকল মতামত প্রকাশ করিয়াছেন তন্মধ্যে পুস্তকের কলেবর বৃদ্ধি হয় জ্ঞাত অত্যাশ্চর্য্য গুলি না দিয়া কেবল তায়রত্ন মহাশয়ের মত নিম্নে দিলাম।

বগুড়া সেরপুৰ নিবাসী উদারচেতা জমিদার শ্রীবৃদ্ধ গিরিশ নারায়ণ মুন্সী মহোদয়ের পুত্র কাশী-মৃত যোগেন্দ্র নারায়ণ প্রণীত ভক্তি রসোদ্বোধক গীতাবলী বারম্বার শ্রবণ করিয়াছি

তথাপি গুণপ্রধানিত্ব নাই। আমার বিশ্বাস উক্ত প্রণীত সঙ্গীত সমূহ মনোযোগ পূর্বক সমালোচনা করিলে পারমার্থিক রসহীন হৃদয়েও শক্তি, শিব বিষ্ণু ভক্তির পূর্ণ সঞ্চার বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণ প্রেমাভিষেক অবশ্য হইবে। কালে এই গীতসমূহ বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে সবিশেষ আদরনীয় হইবার সম্ভব। ইতি ২৮শে কার্তিক ১৩১৫।



## ভ্রম-সংশোধন ।

পত্রাঙ্ক	পংক্তি	অঙ্ক	শুদ্ধ
২	৯	ভা	ভায়
৫	৩	যেই	যে
১১	২	কুণ্ডল	কুন্তল
১৬	৪	ভীষণা	ভীষণ
১৬	৬	ভার	ভাঁর
১৮	৩	দিক্	দিক
১৮	১৭	মুকট	মুকুট
১৯	১৮	চতুভুজ	চতুর্ভুজ
২২	৭	॥	;—
৪০	১৩	ভৈরবী আড়া- কাওয়ালি মধ্যমান	ভৈরবী—আড় কাওয়ালী কি মধ্যমান
৪৩	২	পিলুছঁদ—একতালা	পিলু—ছঁদ একতালা
৪৩	১২	জানা	জানা ॥
৫৩	৮	.. প্রবোধে নাম	... প্রবোধে নাম
৫৪	৭	• বন্দি	বন্দী
৬০	৬	আমার	আমায়
৬১	৮	কালী	কালি
৬২	১০	দেখেনা	দেখ মা
৬২	১৮	ঘরেয়	ঘরের

পত্রাঙ্ক	পংক্তি	অঙ্ক	গুচ্ছ
৬৩	১৮	ওগার	উগার
৬৫	১৪	ওজ্জ	ও যে
৭৫	১৫	—০—	—০— এই চিহ্ন হইবে না এখানে গান শেষ হয় নাই
৮০	৫	মাংপাতি	মাম্পাতি
৮০	৭	মত	মম
৮০	১০	ভবরাণী মা	ভবরাণী-মা
৮৭	১২	লেতু	তুলে
৮৭	১৩	॥	,
৯৫	১২	সাজে	সাজে
৯৬	১৪	সহায়িনী	সহায়িনী
৯৬	১৫	প্রেমোচ্ছাসে	প্রেমোচ্ছাসে
৯৩	১১	অভরণ	অভরণ

— ০ —



# সীতাসুত-লহরী ।

১ম ভাগ—২য় খণ্ড ।

প্রথম উচ্ছ্বাস ।

স্মরট মল্লার—একতালা ।

চরম চির বিরামধাম পরম রম্য কাশী নগরী ।  
ধরণীর শির-ভূষণ রূপে শোভে শম্ভুত্রিশূলোপরি ॥  
রাজা ক্রীক্লীবিশ্বনাথ, রাণী অন্নপূর্ণেশ্বরী ।  
দীনদৈন্তে, হীনপুণ্যে, তোষে, পোষে কৃপা বিতরি ॥  
পুরীর পঞ্চ ক্রোশ বিভূতি, অর্দ্ধচন্দ্রাকারে স্থিতি,  
এরণ্ড-দল আকৃতি, হেরম্ব দ্বারপ্রহরী ।

হেথা সৰ্ব্ব তীৰ্থ বিদ্যমান, সাধকগণ সিদ্ধস্থান,  
 মেখলাকারে বরুণা, অসী, বিরাজে পুরী বেষ্টিত করি ॥  
 জানি না নিগূঢ় কাহিনী, হেথা গঙ্গা বিলোমবাহিনী,  
 পরমাদরে পুরীর পাদ প্রক্ষালিছে ও পূতলহরী ;—  
 হেথা দেহ অন্তে পায়রে মোক্ষ, মানব দানব বক্ষ রক্ষ,  
 কীট পতঙ্গ, বন-বিহঙ্গ, তৃণ গুল্ম তরু বল্লরী ॥  
 এষে-জীবন মরণ সুখদ ধাম, আনন্দ কানন নাম,  
 তায় ফোটে জ্ঞান-কুসুমদাগ, ছোটে ভক্তি

প্রেম-নির্বাহী ;—

যখনি জীবন হবে রে অন্ত, আপনি হর তারক মন্ত্র,  
 ফুকারিবে তোর শ্রবণ রন্ধ্রে তাকি যোগেন্দ্র আছ  
 পাশরি ॥ ১

— o —

আলিয়া—একতালা ।

পিতার কোন গুণ পেলেম না আমি ।  
 হায় রে পিতা পরম যোগী, নির্বিষকার নিরোগী,  
 আমি ঘোর সম্ভোগী, বিকারগ্রস্ত রোগী,  
 পিতা মোর বিরাগী, আমি অনুরাগী,  
 পিতা নিকাম আমি কামী ॥

পিতা আশুতোষ, অল্লৈ তোণা তাঁর,  
আমি কিছুতেই নই ভুন্ট, আশা মোর অপার,  
পিতা শ্মশানচারী, আনি ঘোর সংসারী,  
সতত কুপথগামী ॥

পিতার ভালে চাঁদ, মোর ভালে কলঙ্ক,  
পিতা কালের কাল, কালে মোর আতঙ্ক,  
আমার নিজেরি যে বিভ্র, তাতেই নাই কর্তৃত্ব,  
পিতা আমার ভবের স্বামী ॥

বিশ্বদাহ-বহ্নি পিতার ভালে জ্বলে,  
মোর পোড়া কপাল স্বীয় কস্মানলে,  
আমি—আত্ম-বিস্মরিত দারুণ মোহের ছলে,  
পিতা আমার অন্ত্যামী ॥

একটী গুণ মাত্র পেয়েছি পিতার,  
স্বধা ত্যজে করি সদা বিষাহার,  
ফল তার বিপর্যায়, পিতা মৃত্যুঞ্জয়,  
আমি মৃত্যুর অনুগামী ॥

যোগেন্দ্র কয় মন কেন রে বিষাদ,  
পিতৃগুণ পেতে থাকে যদি সাধ,  
ত্যজে বিষয় সাধ, পিতায় গিয়ে সাধ,  
দেহ প্রাণ দিয়ে প্রণামী ॥ ২



ললিত বিভাষ—কাওয়ালী ।

যেই কাশী সেই বৃন্দাবন ।

আনন্দকানন নির্বাণ-নিকেতন ।

হরের ভিতরে হরি, বিহরে অষ্ট প্রহরি,

তাকি তুমি জাননা রে ভ্রান্ত মন ॥

শিব—মুখে কয় জ্ঞানযোগ, বুকে তার প্রেমোন্মাদ,

বাহিরে বাজায় শিঙ্গা, অন্তরে মুরলীনাদ,

গুরু করুণা করেছে যায়, সেই তা শুনিতে পায়,

সেই তানে অন্নদায়, করে আকর্ষণ ॥

হেথা—চিদানন্দময়ী রাধা, মাতৃভাব ধরি সদা,

পীযুষান্ন করে হরে বিতরণ ;—

আবার—সঙ্গোপনে দিবানিশি, শঙ্করের অঙ্গে মিশি,

ব্রজের মাধুরী করে আশ্বাদন ;—

অপূর্ব মধুর সেই মুরলীর ধ্বনি শুনি,

দে'খে সে প্রেমের খেলা দ্রব হ'য়ে স্রধুনী,

স্বপত্নী বিদ্বেষ ভুলি, আনন্দ লহরী তুলি,

হ'য়ে—উজান বাহিনী সেবে যুগল চরণ ॥

পূরী—অগণ্য বাহিরে ঘেরা, বাহিরে ভৈরব তারা,

অন্তরে অপার দয়া অনুক্ষণ ;—

ভীষণ পাপীর চক্ষে, পুণ্যবানে করে রক্ষে,  
কালীবাসে অধিকারী হয় যেই জন ;—  
চৌষটি দণ্ডে \* হয় দিবা আর যামিনী,  
চৌষটি রস স্বরূপা চৌষটি কামিনী,  
তাদের, অন্তরে গোপিনীর কাজ,  
বাহিরে যোগিনীর সাজ,  
যোগীন্দ্রে গোবিন্দ ভাবে করে আরাধন ॥ ৩

—০—

সাহানা কামোদ—একতারা ।

কেন ভেদ ভাব শ্যামাশ্যামে ।  
জীবের ঘুঁচাতে ঐ ভ্রান্তি,  
নীরদকান্তি, শ্যাম-শ্যামা হলেন ব্রহ্মধামে ॥  
এক মাত্র সেই ব্রহ্ম জ্যোতির্ময়,  
অনাদি অনন্ত বেদে যাঁরে কয়,  
সে যে—অদ্বৈত অব্যয়, কভু দ্বৈত নয়,  
খ্যাত সে অনন্ত নামে ॥  
মোহান্ন মানবে দিতে উপদেশ,  
যুগে যুগে ধরে নানারূপ বেশ,

\* দিব্য মানে—৬৪ দণ্ডে অহোরাত্র হয় ।

কভু, হয়ে উদাসীন, পরিয়ে কোপীন,  
 বিলায়—প্রেমভক্তি গ্রামে গ্রামে ;—  
 কভু, অসিতারূপিণী ধ'রে অসিলতা,  
 দেখায় রে রমণীর রণনিপুণতা,  
 যোগীন্দ্র হইয়ে শিখায় যোগের প্রথা,  
 প্রকৃতিরে লয়ে বামে ॥ ৪

—o—

মূলতান বাগেশী—একতালা ।

মাধুরীর খনি, মূরতিখানি, নিরমিল কে রে নিরজনে ।  
 করুণা মাথায়ে আঁকায়ে কে আঁখি,  
 হারাতে হরিণী খঞ্জনে ॥  
 নধর অধরে সুধার বরণা,  
 বামা, বিধুবিজড়িত বিজরিনয়না,  
 তায়, হতেছে ভ্রান্তি, তড়িত কান্তি,  
 জড়িত শান্তি কিরণে ;—  
 সুন্দর শ্যামল, চাঁচর কুন্তল,  
 এলায়ে পড়েছে জঘনে ॥  
 লাবণ্যে উজ্জ্বল, আশ্র চল চল,  
 হাস্য তাহে মৃদুমন্দ ;—  
 ললাটে আধ শরতচন্দ্র, অঙ্গে কুমুদ-গন্ধ ;

বাসব কেশব বিরিঞ্চি বাঞ্ছিত,  
 পীযুষ লাঞ্ছিত, পায়সে পূরিত,  
 হেমময় থালা, করে ধরি বালা,  
 বিরাজে রতন আসনে ;—  
 হয়ে প্রেমে-বিগলিত, সেই পঞ্চামৃত,  
 বিতরিছে পঞ্চাননে ॥

ভোলা, ভাবে বিভোলা, কক্ষে ঝোলে ঝোলা,  
 জটাজুট দোলে পৃষ্ঠে ;—  
 পাতি দুটি কর, অন্নদারে হর,  
 নিরখিছে স্থির দৃষ্টি ;  
 পাবে নিত্যসুখা, আর নাহি ভয়,  
 ভব-ক্ষুধাহরা ভবনে উদয় ;  
 ভকতি প্রেম-সুখম কুসুম,  
 সঁপরে রাতুল চরণে ॥ ৫

—○—

বেহাগ—একতারা ।

ত্রাহি ত্রিপুরারি—রাজনগরী ভাগ্যবর্দ্ধিনী ।  
 করুণাময়ী দীন-শরণা, অরুণাসুজবরণা,  
 অসী-বরুণা মধ্যবর্ত্তিনী ॥

গীযূষাম্পরিপূরিত পূরট ঘটধারিণী ।  
 দীনদুঃখ-দ্রবীণ চিন্তা নিত্যাম্ন প্রদায়িনী ॥  
 হেমাচল-জিতলাবণী, হিমাচলকূল-পাবনী,  
 গঙ্গাশীকর সিন্ধু বিদ্যুশিখর তট বিলাসিনী ;—  
 হরতাণ্ডব-কৃতামোদে কামোদে কমলাসনী ।  
 কল্যাণ কৈবল্যদাত্রী কলুষাস্বর মর্দ্দিনী ॥  
 আনন্দ বনরঙ্গিণী, শম্ভুপ্রেমসন্তোগিনী ;  
 যোগিনী যোগজননী ভোগ মোক্ষপদবিধায়িনী ;—  
 বিজ্ঞান বীজরূপা নিখিল বেদ বিভাষিণী ।  
 ভব-নাটক সূত্র ভেদকারিণী নিস্তারিণী ।  
 সৌন্দর্য্য রত্নাকরী, বৈদুর্য্য দীপ্তাস্বরী ।  
 মাধুর্য্য রস নির্বরী, নির্জজন নিবাসিনী ;—  
 বৃন্দারক-বৃন্দারাধ্যা! বৃন্দাবন-মোদিনী ।  
 তুমি যোগেন্দ্র মানসসরোবরে প্রফুল্ল পদ্মিনী ॥৬

—○—

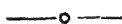
খট গীতাদী—ঝাঁপতাল ।

ওকে, ষোড়শী সুরবালা সরোজ-সম্মিতা,  
 বালারুণ-রুচি রুচির দেহবিভা,  
 পদ্মরাগপ্রভা, জিনি প্রবাল জবা,  
 দাড়িমী ফুল নহে তুল ও বরণে ॥

মুকুতা মণিময় মুকুট মস্তকে,  
 ভ্রমর ভ্রম কম কুটিল ভ্রমরকে,  
 স্নন্দর সুষমা, আধ চন্দ্রমা,  
 আদরে কে ভালে বসালে সযতনে ॥  
 প্রভাত ভানু জিনি বদন-রঙ্গিমা,  
 পিনাকী ধনুসম ভ্রম্যুগ ভঙ্গিমা,  
 জিনে নীলোৎপল, আবেশে ঢল ঢল,  
 আধ নিমীলিত লোচনে ;—  
 শ্রবণে কুণ্ডল কিরণ বিজড়িত,  
 গগু মণ্ডল চন্দ্রামৃত জিত,  
 তাত্ত্ব বিজ্ঞান বিশ্ব বিদলিত,  
 ললিতাধরে করে মোহিত ত্রিভুবনে ॥  
 তিল ফুল জিত, তিলক রঞ্জিত,  
 চারু নাসা কিবা বিশ্বকারু কৃত,  
 ভুবন মনোলোভা, রস সাগর শোভা,  
 করে বিজিত স্মিত আননে ;—  
 অনুপ স্নন্দর চিবুক শোভা কর,  
 কঞ্চু গ্রীবা কিবা শঙ্কুমনোহর,  
 কম করাম্বুজ, যুগল সম ভুজ,  
 নভ বিতান নিভ নখর কিরণে ॥

হেম ভূধর, পীবর পয়োধর,  
 মুকুতা হার তায়, তারকা তমহর,  
 ত্রিবলী রঞ্জিত নাভী সরোবর,  
 শ্রীমুখ শোভিত ত্রিনয়নে ;—  
 ময়ূখ লাঞ্ছিত হীরক মেখলায়,  
 স্কুল অতুল নিতম্ব শোভা পায়,  
 চারু উরু রামরস্তাতরু সম,  
 শোভে পদাস্কুলি নখর দর্পণে ॥  
 অতুল রাতুল পদ কমল তল,  
 ব্রহ্মা কেশব শিরে সমুজ্জ্বল,  
 কোটী শশধর কান্তি সুবিমল,  
 বলকে ও অরুণ বরণে ;—  
 অরুণ বাস পরা দেবী চতুষ্করা,  
 পাশ অক্লুশ শর ধনুক ধরা,  
 অগুরু কস্তুরী মিলিত মাধুরী,  
 খসে বিজুরী অরুণাভ আভরণে ॥  
 দেব দেব মহেশ নাভিগূলে,  
 যুগাল যুক্ত আরক্ত শত দলে,  
 রাজরাজেশ্বরী ভুবন সুন্দরী,  
 মরি কি ললিত স্ঠামে রে ;—

বিলোল কুণ্ডল জলদজাল জিনি,  
বিলাস বিহ্বলা লীলা প্রকাশিনী,  
বিদ্যুত-প্রতিমা বিরল বাসিনী,  
জাগে যোগেন্দ্রের মানস আসনে ॥ ৭



সুরট জয় জয়ন্তী — একতালা ।

আমার, মা হয়েছে আ'জ মদনমোহন ।  
অসি ছাড়ি, বশী-করণকারী,  
বিনোদ বাঁশী করেছে ধারণ ॥

গন্ধবিহীন চন্দ্র উখাড়ি ভালে পরেছে চন্দন,  
ঐ বিন্দু ঝলকে, রূপের আলোকে, ইন্দু মান মস্থন,  
ভূষণ আজি ভীষণ নয়, কোমল বন কুসুমময়,  
কান্তি শ্যামল শীতল মনোরঞ্জন ঘন গঞ্জন ;—  
নবকিশলয় দলিত ললিত, অধর গলিত নর-শোণিত,  
হের আজি নবনীত জিত, অমৃত মৃত-সঞ্জীবন ॥  
কৈরে কটীতটে সে বিকট নৃকর জাল কিঙ্কিনী,  
পীতাম্বর চটকে আজি হটে হাটক দামিনী ;—  
কৈ সে ভ্রুকুটী কুটিলানন কৈ সে অটু হাসি,  
ফুটেছে মুখ সরোজে কোটী টাঁদের কিরণ রাশি,



কোথা গেল এলো চিকুর দাম,  
 দেখি শিরে শিখি চূড়ারি ঠাম,  
 লুটিছে কাম হয়ে পদতলবাসী ;—  
 আর শবশিশু নাই শ্রুতিমণ্ডলে,  
 মকরাকৃতি কুণ্ডল দোলে,  
 মোহন বাঁশীর কল্লোলে হাসির হিল্লোলে,  
 আজ ভোলে ভুবন ॥  
 কৈ সে ঘোর তাণ্ডব ব্রহ্মাণ্ড বিলয়কারী,  
 মধুর নটন ভঙ্গী অতি সুরঙ্গী মনোহারী,  
 ঘনতনু বেড়ি, খেলিছে বিজুলী, প্রেমপুতুলী রাধা,  
 রূপের ছাঁদে ভাবের ফাঁদে যোগেন্দ্র পড়েছে বাঁধা,  
 ওসে—দিন রজনী নাহিক জানে,  
 লীন হয়েছে যুগল ধ্যানে,  
 মেতেছে প্রেমানন্দে মানে না বাধা ;—  
 লীলা উহারি বুঝিতে নারি,  
 আপনি পুরুষ আপনি নারী,  
 আপনারি তনুর আধা, রাধাপ্যারী হৃদি ভূষণ ॥৮\*

---

\* এই গীতটি সেরপুরের শ্রীশান-কালীমাতাকে বৈশাখী  
 পূর্ণিমাতে পুষ্পযাত্রার দিন কৃষ্ণমূর্তিকপে সাজান হয়, তৎপলক্ষে  
 পদকর্তা রচনা করেন ।

স্বরট মল্লার—একতারা ।

আমার—মায়ের কি ঐ রূপ ।

তোরা—চাঁদকে পাড়িয়ে, সূধা নিঙ্গাড়িয়ে,

দামিনী কাড়িয়ে, কমলে মাড়িয়ে,

মাকে—গড়াইয়ে দ্যাখ্ হবে না সেরূপ ॥

ভাইরে—মাটী রঙ্গে রাঙ্গে মা-টীরে যে গড়ে,

চিরকাল সেত মাটীতেই পড়ে,

কোন কালে তার, ঘোচেনা বিকার,

মোহমদে দ্বিগুণ লোলুপ ॥

নীলাকাশে নাই ও রূপের ছায়া,

ক্ষীরোদে নীরদে নাই রে ও কায়া,

যত কিছু দেখ মায়েরি যে মায়া,

সকলি পঞ্চ ভূতের স্তূপ,—

যাঁর—পদতলে লোটে কোটী কোটী রবি,

অনিত্যে কি হয়, ও নিত্যের ছবি,

তুলতে চারু ছাঁদ কারু কিস্বা কবি,

কারো সাধ্য নাই ব্রহ্মা হয় বিরূপ ॥

ওরে—কে গড়িতে পারে এবিধ ব্রহ্মাণ্ডে

• বিস্ময় হয় সূধু ওঁর মায়া কাণ্ডে,

ভক্তি প্রেম যার বৈরাগ্যের ভাণ্ডে,  
সেই পারে গড়িতে একরূপ,—

দীন—যোগেন্দ্রের কাছে কি আছে তেমন,  
গড়িবে মায়েরে মনের মতন,  
গুরুদত্ত বীজে, শির-সরসিজে,  
একবারো সে যে ভাবেনা স্বরূপ ॥ ৯ ॥

—○—

ভৈরবী—ঝাপতাল ।

সারদা শিবরাণী সর্বাণী সুর শরণী  
শমন শমনী স্মেরাননী শ্যামা শুভঙ্করী ।  
শিবে শবাসনী শুভাসুরমথনী সনাতনী সিদ্ধা—  
সর্বার্থ সম্পাদনী শূরে শাকম্বরী ॥  
সংহার করণী, সংসারজননী, সদাঅনী শুদ্ধা—  
শৈলেন্দ্র কুলপাবনী, সুরেশী শঙ্করী ॥ ১০ ॥

—○—

রাগিণী বেধাগ—তাল একতাল ।

কর হে নিস্তার, কাতর জনে করুণা নয়নে,  
বারেক হের হে ভবকর্ণধার ।  
শঙ্কর হর শশিশেখর, সঙ্কট ভয় কর সংহার,

হেরে ভয়ঙ্কর সংসার সাগর,

আতঙ্কে কাঁপিছে প্রাণ আমার ॥

তুমি হে নিখিল অখিল ত্রাতা,

সাধক স্তূথ শান্তি দাতা,

তুমি হে শোক তাপ নাশক, সকল মূল্যধার,—

শমনত্রাস, কর বিনাশ, হৃদি কৈলাসে কর বিহার ।

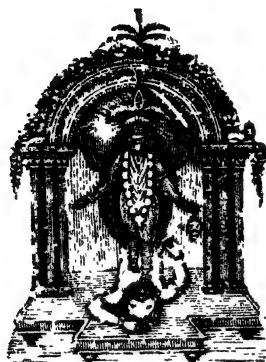
ঐ শান্ত জ্যোতির্ময় মোহন মুরতি,

যেন, যোগেন্দ্র হৃদয়ে জাগে অনিবার ॥১১॥

চিতি গীতামৃতলহর্যাং ত্রীশ্রীকাশীবিষ্মেশ্বর অন্নপূর্ণাদি

বর্ণনাত্মক মঙ্গলাচরণং নাম প্রথমোচ্চাসঃ ।





## দ্বিতীয় উচ্ছ্বাস ।

দশ মহাবিদ্যা ।

স্বরটমল্লার—ঝাপতাল ।

মহামেঘ জিনিয়ে রূপভাতি অতি ভীষণা ।

রোষে ঘনঘোষে ও সে নাশে দিতিসুতসেনা,

তোষে স্বরবন্দে আশুতোষে তার আসন ॥

প্রলয়ান্বিত ভালে তার কোলে শশী ঢালে সুধা,

চরণ যুগ চাপে ঘন কাঁপে ভূধর বসুধা,

চূর্ণিত অনন্ত ফণা, স্বাসে থসে বজ্রকণা,

ঘূর্ণিত নয়ন প্রান্তে জ্বলন্ত হতাশন ॥

যুক্ত কেশপাশ ঘন উড়িছে নীলাকাশে,  
তারকা তপন শশী লুকায়েছে তরাসে,  
পশেছে ধরা ঘোর তম গ্রাসে,—  
একা কার নারী আজি একাকার করে ক্ষিতি,  
একাকারে প্রকট শত, শত বিকট আকৃতি,  
বিকট উৎকট তালে, নৃত্য করে মহাকালে,  
কঙ্কাল কপাল কাল অঙ্গেরি বিভূষণ ॥

বিকট দংষ্ট্রাবলী দলিত লোল জিহ্বা,  
অতীব বিশালাক্ষী বামা দক্ষিণা সুদীব্যা,  
ব্রহ্মাদি অমর বৃন্দ সেব্যা,—  
অধরে দরদর ধারে ঝোরে বমদ্রব্ধ,  
      অকুণ্ঠী কুটিল অতিবিস্তার বস্ত্র,  
সমর উল্লাসে ঘন হাসে দিগ্বাসে বামা,  
গ্রাসে সুর নর কাঁপে গ্রাসে হয় বারণ ॥

ভুঙ্গ কুচশিখর করনিকর কটী-ভূষা,  
রাতুল অতুল চরণ প্রান্তে লোটে উষা,  
শীর্ণ কলেবরা ছিন্নবেশা,—  
ভীমাকৃতি সঙ্গিনী যোগিনী প্রদত্তা,  
শোধিত স্রুধা যুক্ত নররক্ত পানে মত্তা

বামা, কাল রূপে আলো করে যোগেন্দ্র তামসহৃদি  
পালে দশদিক্‌পালে কালে করে শাসন ॥ ১।১২ ॥

—o—

আলিয়া—কাওয়ালী ।

প্রত্যালীচ পদা অতীব করালী,  
কণ্ঠে ছলিছে নরকপাল-মালা,  
খর্ষা লম্বোদরা, ব্যস্ত চক্ষু পরা,  
উগ্ররূপ ধরা নবীন বয়সী বালা ॥  
পঞ্চরেখা বিভূষিত ভাল পর,  
চন্দ্রলেখা তাহে চমকে চিতহর,  
জ্বলন্ত পাবক, জ্বলে তায় ধবক ধবক,  
লক লক দোলে লোল রসনা বিশালা ॥  
কাল নাগিনী জিনি বিশাল চারিভুজ  
বামাধঃ উদ্ধ করে কপাল নীলাম্বুজ,  
অপর যুগ্ম করে, খড়্গ কাতি ধরে,  
সুধাপানে সতত বিভোলা—  
ভুজঙ্গ মুকট নিবদ্ধ জটাজুট,  
রক্ত প্রভাষিত বিকট অধরপুট,  
বাল চন্দ্র জিনি শ্রীঅঙ্গ লাবণী,  
কাল বরণী যেন জলদ সাঁচে ঢালা ॥

নবীন সূর্য্যসম উজ্জ্বল ত্রিনয়ন,  
 অঙ্গাগণোচিত অঙ্গে বিভূষণ,  
 ভীষণ দন্তপাঁতি, ঝলকে তড়িত ভাতি,  
 পদতলে শবছলে ভোলা—  
 বিস্ময়কর একি দৃশ্য ভয়ঙ্কর,  
 বিশ্ব চরাচর ব্যাপিত সাগর,  
 তার মধ্যস্থলে শ্বেত পদ্মদলে,  
 বিরাজে তারা চারিপাশে চিতাজ্বালা ॥ ২।১৩ ॥

—○—

সাহানা—কাঁপতাল ।

ওকে, সুরশিরসী মঞ্চে বসি ঘোড়শী শশিবদনা ।  
 হাসিতে খসিছে বিজুরী কষিত কনক বরণা ॥  
 ভুবন মনোহরা বেশ, এলয়ে পড়েছে কেশ,  
 মহেশ নাভিকমলে বসি, না জানি কি ভাবে মগনা  
 • রকত অম্বর পরা, কপালে আধশশী ধরা,  
 মানসতামস হরা, মোহিনী প্রতিমা ।  
 প্রশান্ত মুরতিখানী, এরূপে কেন না জানি,  
 ধরে, পাশাঙ্কুশ শর ধনু চতুভু জে ত্রিনয়না ॥  
 হারে—প্রভাত ভানু পদতলে, শিরে মণি মুকুট জ্বলে,  
 হেম মুকুতা মালা বালার গলে সুষোভনা ;—



বানব বিধি কেশ ব হর, যে পদতলে নিরন্তর,  
আছে ধ্যানমগন তাঁরে যোগেন্দ্র কেন স্মরনা ॥৩।১৪॥

—○—

খট—ঝাঁপতাল ।

ওকে, উদিত দিনকরকান্তি কম কোমল কলেবরে ।  
আধশশী ভালে বসি ভুবন আলো করে করে ॥  
অতি পীবর পয়োধরা, পাশাকুশ অভয় বরা,  
অরুণ অম্বর পরা আসন অম্বুজ পরে ॥  
শ্রীমুখে মুহু মন্দ হাসি, যেন, চন্দ্র ঢালে সুধারশি,  
ঐ ভবজননী ভুবনেশী যোগেন্দ্র মনো হরে ॥৪।১৫॥

—○—

আলিয়া—ঝাঁপতাল ।

নীল সরোবর কোলে, রকত শতদল দোলে,  
দোলে তার কোলে কে রে—রকতবরণী বালা ॥  
উদিত শতসূর্যাসম অঙ্গে অরুণিম আভা,  
অরুণরুচি অম্বরে হরেছে তড়িতের শোভা,  
পয়োধর ভূধরজিত, রকত রাগে রঞ্জিত,  
গলদেশে প্রলম্বিত, কঙ্কাল কপালমালা ॥  
কম অরুণ কমল সম, নয়নত্রয় নিরুপম,  
রতনময় হেম মুকুটে শিরসী উজলা—

ভালে আধ চন্দ্রমা আলুলায়িত কেশপাশ,  
সৌধুপানে ঢল ঢল বিধুবদনে মৃদুহাস,  
মৃণাল নিভ উভয় করে, ধরে বামা অভয় বরে,  
অপর করযুগে শোভে—তন্ত্র পুথি জপমালা ॥৫।১৬॥



গোবী—একতাল ।

ধ্যান কর মন নিজ নাভিমূলে, শুদ্ধবিকসিত  
সিত শত দলে,  
ত্রিগুণশোভিত, ত্রিকোণ-অঙ্কিত, জবাপ্রভাষিত  
সূর্য-মণ্ডলে ॥  
কোটিসূর্য্যসম উজ্জ্বলবরণা, বিরাজিছে ছিন্ন-  
মস্তা বিভীষণা,  
বিস্তারবদনা বিলোল রসনা, ছিন্ন স্বশিরসী  
বামকর তলে ॥  
বিপরীত রতাসক্ত রতিকামে, প্রত্যালাড় পদে  
দাঁড়ায়ে স্খ্যামে,  
ভীমা দিগম্বরী, অস্থিহারপরা, নাগ উপবীত  
ধরে কুতূহলে,—  
নিজ কণ্ঠবিনির্গত রক্তধারা, করাল বদনে  
পান করে তারা,

কুসুম শোভিত, কেশ এলোলিত, সব্য করে

কর্ভু মুণ্ডমালা গলে ॥

পীনপয়োধরা ষোড়শী কামিনী, সব্যে বামে

শোভে ডাকিনী বর্ণিনী,

দেবী কঠোখিত, শোণিত অমৃত, পান করে

সেই যোগিনী যুগলে ॥

সৌম্যাকৃতি রক্তবরণা বর্ণিনী, বিবসনা বামা

বিমুক্ত কেশিনী,

শির কর্ভু-ধরা নাগোপবিতিনী,

জ্যোতিরূপিণী জগত উজলে ॥

প্রত্যাশীত পদে দেবীপার্শ্বে স্থিতা,

বিবিধ ভূষণে সদা বিভূষিতা,

নবীন বয়সী বর্ণিনী রূপসী,

সুশোভিতা বামা নর অস্থিমালে ;—

বামে ডাকিনী নামে নায়িকা,

দেহকাস্তি কল্প সূর্য্যানলশিখা,

তিন লোচনা, ধবল দশনা,

বিদ্যুৎছটা কটা জটাজূটজালে ॥

করাল দশনে অতি ভয়ঙ্করা,

পীনোন্নত দ্বয় পয়োধর ধরা,

গলিতচিকুরা ঘোরা দিগম্বরী,  
 ভীষণ নরাশি শির হার গলে ;—  
 অতি বিশাল রসনা লোলিত,  
 বামকরে নর শির আন্দোলিত,  
 শোভিছে দক্ষ কেরাল কর্ত্ত,  
 সেবিছে দেবীরে যোগেন্দ্র বিরলে ॥ ৬।১৭ ॥

—○—

আলিয়া—একতালা ।

বিবর্ণা চঞ্চলা, রুক্ষা কুন্তলা,  
 দশনবিরলা, রোষবিহ্বলা,  
 দীর্ঘ কলেবরা, মলিন অম্বরী,  
 বিলম্বিত পয়োধরা ভয়ঙ্করা ॥  
 বিধবা বিবসা স্থবিশাল নাসা,  
 রুক্ষা চক্ষু যেন, দুঃখনীরে ভাসা,  
 ক্ষুৎপিপাসাকুলা, করে ধরে কুলা,  
 কুটিলনয়না, কলহ তৎপরা ॥  
 বক্রকায়া মায়া মমতাবিহীনা,  
 কাকধ্বজ রথে সদা সমাসীনা,  
 দীন যোগেন্দ্রের দশা দেখে কি,মা,  
 দয়াময়ী, আজ তোর দানার বেশধরা ॥ ৭।১৮

কালেংড়া—ঠুংরি ।

স্রুধাসিন্ধু মাঝে মণিময় সদনে,  
 রতনমঞ্চে করে যুগেন্দ্র আসনে ।  
 কাঞ্চনলাঞ্জিত পীত বরণে,  
 বিদ্যুৎ বিজড়িত পীত বসনে,  
 ভালে, চন্দ্র ভাসে, মৃদু মন্দ হাসে, মকরন্দ আশে,  
 ভ্রমে, ভ্রমরবৃন্দ অরবিন্দ বদনে ॥  
 সব অঙ্গ বিভূষিত মালাভরণে,  
 হাসে গৌর বরণ শত সৌর কিরণে,  
 চারু কেশজালে, জিনে মেঘমালা,  
 তরুণ তমালে, বামা, বাহু-মৃণালে রত দৈত্যদলনে ॥  
 রক্ত রাগ রাগে আঁখি যুগলে,  
 কামা, বৈরি রসনা রাখি বাম করতলে,  
 অতি গর্বভরে, ধরে সব্য করে,  
 ভীম মুদগরে যোগেন্দ্র হৃদে ধরে ওরূপ যতনে ॥৮।১৯॥

—○—  
 খাম্বাজ—একতাল ।

ওকে শ্যামবরণা স্রুঠাম ললনা,  
 ত্রিনয়না শরদিন্দুনিভাননা ।  
 রতন সিংহাসন সমাসীনা,  
 তরুণী তরুণ তমাল গঞ্জনা ॥

পীনপয়োধরা, দেবী চতুষ্করা,  
 খেটক অসি পাশাকুশধরা,  
 সিদ্ধ সাধক জন মনোহরা,  
 যোগেন্দ্রে বিতর করুণার কণা ॥ ৯২০ ॥

—o—

ললিত কিষ্কিট—ঝাঁপতাল ।

বিমল সরোবর কোলে, কে রে কমলকামিনী ।  
 মরি কি অপরূপ রূপ—হেম জড়িত দামিনী ॥  
 কলাবিহীন অকলঙ্ক চাঁদ হারে মুখ ছাঁদে,  
 শিরে কনককিরিটী তার—কিরণ জালে আঁখি ধাঁধে,  
 চাঁচর কেশজাল নব জলধর জিনি ॥  
 চারি ভুজ মৃণাল পরে, কমলকর শোভা করে,  
 চারু অরবিন্দ বর অভয় ধারিণী ;—  
 ক্ষৌম বাস পরেছে বালা হয়েছে তায় কত শোভা,  
 প্রভাত-প্রভাকর কোঁলে খেলিছে যেন ক্ষণপ্রভা,  
 রূপে হরে তামস বামা, মানসমোহিনী ॥

অঙ্গপরিমল আশে, ভ্রমর ভ্রমে চারি পাশে,  
 যোগেন্দ্র মানস-সরে ভাসে সুহাসিনী ;—

হিমগিরিবর সম ঘেরি চারি করী-বরে,  
 অমৃত বারি পরিপূরিত হেমঘট ধরি করে,  
 করিছে অভিষেক তাঁরে দিবস যামিনী ॥ ১০।২১॥

ইতি গীতামৃতলহর্যাং শ্রীশ্রীদশমহাবিদ্যা

স্বরূপবর্ণনং নাম দ্বিতীয়োচ্চাসঃ ।





## তৃতীয় উচ্ছ্বাস ।

স্মরণ—কাপতাল ।

কেরে, করাল বদনা ঘোরা, মুক্তকেশী চতুষ্করা ।

কালিকা দক্ষিণা দিব্যা, নরমুণ্ড হার পরা ॥

হেরে ও রূপ ভয় করে, বাম উভয় করে,

সদ্য ছিন্ন নরমুণ্ড, ভীষণ করবাল ধরা ॥

দক্ষিণাধ উর্দ্ধ করে, শোভা করে অভয় বরে

নিবিড় কাল মেঘসমা, শ্যামা দিগম্বরী,—

কপাল মালা বিগলিত, রুধিরে দেহ রঞ্জিত,

শ্রবণে শব শিশু যুগ্ম, তাহে অতি ভয়ঙ্করা ॥

দশনাবলী ভীষণাকার, কটীতে নর কর বামার

সদা হাস্যবদনা পীনোন্নত পয়োধরা,—



উজলি বদন কমলে, অধরে রুধির গলে,  
 গভীর ছঙ্কারে বামা, কাঁপাইছে বহুধরা ॥

নবোদিত তপন জিনি, নয়ন ত্রয় ধারিণী,  
 শ্মশানালয় বাসিনী, কাল ভয় হরা ;—  
 আলুলায়িত কেশপাশ, শবশিবহৃদয়ে বাস,  
 সেই মহাকাল সহিত সদা, বিপরীত রতাতুরা ॥

চারি পাশে রজনী দিবা, ঘোররবে ডাকে শিবা,  
 প্রসন্ন শ্রীমুখ পদ্ম, মুহূ হাসি ভরা,—  
 এরূপে জীব ভাবিলে মায়, সর্বকাম সম্পদ পায়,  
 যোগেন্দ্র তাই প'ড়ে ও পায় বিনাশিতে  
 মরণ জরা ॥১।২২॥

— — — — —

আলিয়া—কাঁপতাল ।

অঞ্জন ভূধর নিভা নিবিড় নীল দেহ বিভা,  
 করাল বদনা শিবা, মুণ্ডমালা বিভূষণা ।  
 বিপরীত সুরতামোদে, বিহরে মহাকালহৃদে,  
 গীনপয়োধরা বামা, মুক্তকেশী স্মিতাননা ॥

কণ্ঠে ভুজগ নির্ম্মিত, যজ্ঞোপবীত শোভিত,  
 চন্দ্রাঙ্কি কৃত শেখরা করাল দশনা ;—

সহস্র নৃকরে বামার, কটীতে গাঁথা চন্দ্রহার,  
বিবিধ ভূষণ সহ শিরসী হার স্ত্রশোভনা ॥

সহস্র যোগিনী মাঝে, কোটী শিবাসহ বিরাজে,  
ঘোর সমরে মগনা দিগ্‌বসনা ;—

রক্তপূর্ণ মুখপদ্ম, উন্মাদিনী পিয়ে মদ্য,  
ধরে কৃশানু চন্দ্রভানু তিন নয়নে ত্রিলোচনা ॥

রক্ত বিস্মুরিতানন, শব কুমারে শোভে শ্রবণ,  
মুণ্ডমালা বিগলিত, শোণিত ধারে মগনা,—

শ্মশান বহ্নি মধ্যস্থা, শিরসী খড়্গ হস্তা ;  
বরাভয়ধরা রে করে ব্রহ্মা কেশব বন্দনা ॥২।২৩॥

—○—

মূলতান থেমটা ।

এ মেয়েটা কোথা হ'তে এল ।

প্রলয় কালের মেঘের মতন গায়ের বরণ কালো ॥

চুল গুলো সব ছুল্ছে পিঠে হ'য়ে এলো থেলো ।

মরি কি মুখের ছাঁকি, কপালে চাঁদ, ভুবন

করছে আলো ॥

সারা গা ও'র রক্তে মাখা, কাটা হাতে কোমর

ঢাকা, মরার মাথা গলায় গাঁথা

এ সব কোথা পেল ;—

খড়গ মুণ্ডে বাঁ দুটী হাত ক'রছে শোভা ভাল ।

আবার, মরাছেলে ছল্ছে কানে

কার মাকে কাঁদালো ॥

রূপ দেখে ওর পাই পাছে ভয়,

ডা'ন দু হাতে তাই বরাভয়,

ও যে, কারে সদয়, কারে নিদয় ভাব্তে দিন

ফুরাল ;—

যোগেন্দ্র ওর পায়ের নীচে কেন প'ড়ে র'ল ;—

ও, যে লাজ খোয়ায়ে, ল্যাংটা হ'য়ে, তিন্ লোক

হাঁসাল ॥৩২৪ ॥

—o—

স্মরট—তেতালা ।

এল কাল রূপা এল চিকুরে ।

কালতে কাল মিলেছে ভাল,

যেন, নবীন মেঘের ছবি মরকত মুকুরে ॥

নব কুবলয় মথি, মিশায়ে চাঁদের জ্যোতি,

যুবতী বদন কে গড়িল রে,—

ভূলাতে চিত্ত চকোর, বসালে কে ভালে ওর,

আধ ভাদর চাঁদ আদরে ।

ও শিত করে হসিত করে,  
 হ'য়ে প্রভাত ভানুর ভাতি প্রতিভাত সিন্দূরে ॥  
 ঈষদ্ দক্ষিণে হেলা, করে অসি করে খেলা,  
 হেলায় নাশিছে সব অশ্বরে,—  
 রুধিরে অবলা ভাসে, সুধীরা চপলা হাসে,  
 যেন নবনীল নীরদ উরে,—  
 এ সুরবালায়, শিরসী মালায়,  
 ভীষণ সমরসাজে সাজালে কোন্ নিষ্ঠুরে ॥৪।২৫॥

—○—

থাধাজ—তেতালা ।

রণ মদোন্মদা এ কার প্রমদায় ( হেরি রে )  
 মদনমদান্ত কারী হর হৃদয় ক্ষীরোদ রে,—  
 শোভে নীরদ বরণা পদ অধঃ কোকনদ তায় ॥  
 বিরোধ কারিণী রণে উন্মদ দ্বিরদ প্রায়,  
 নাশিতে দুৰ্ম্মদ দৈত্য মদ প্রমদ ভরে ধায়,  
 বদনে বিকট হাস্ত হেরে হেন জ্ঞান হয়,  
 যেন, প্রদীপ্ত নীরদ স্থির ইরম্মদ প্রতিভায় ॥  
 বাম পদ ভরে মেদিনী টলায়,—  
 বধরে বধরে বিনে, নাই, অন্ত শব্দ বদনে,  
 বিকট রদনে চপলা খেলায়,—

আধ শরদ শশধর শোভিত কপাল,  
 ধ'রেছে অভয় বর নর শির করবাল,  
 বামা, সদয়া বিবুধ দলে, দানবে নিদয়া রে—  
 ঐ বিপদবারি শ্রীপদ অধম যোগেন্দ্র চায় ॥৫।২৬॥

—○—

স্বরটমলার—কাওয়ালী ।

নাচে, কেও রমণী দিগ্বাসে ।  
 একি সজ্জা লজ্জা হীনা, নবীনা রণপ্রবীণা,  
 বিনাশে দানব দল খল খল হাসে ॥  
 তিমির বরণা লোল রসনা ভীষণাননা,  
 বিকট দশনা দিগ্বসনা শিরোভূষণা,  
 নৃকর বসন পরা, করে হুঙ্কার ঘোষণা ।  
 দন্তে কঙ্কণ ধরা থর থর ত্রাসে ॥  
 বামার, নিবিড় নীরদ ছটা, ভূতলে লোটায় জটা,  
 কিরীট ঠেকেছে নীলাকাশে ।  
 বরা ভয় করা শশী-শেখরা প্রথরা অতি,  
 নগেন্দ্রশিখরাসীনা নখরে ভাস্করভাতি,  
 শাণিত কৃপাণ হাতে, শোণিত ঝলকে তাতে,  
 প্রলয় অশনি থমে নাসার নিশাসে ॥

কি জানি কি জানে মায়া, কছু ছায়া কছু কায়া,  
ভাসে কায়া রুধির উছাসে,—  
বিমুক্ত কুন্তলা কপাল কুণ্ডলা,  
মদবিহ্বলা অতি চঞ্চলা এ অবলা,  
বামা, শব পর্বতোপরি, বিরাজে গর্ব করি,  
যোগেন্দ্র পারের তরি ভব হৃদে ভাসে ॥৬।২৭॥

— — — ০ — — —

স্বরটমিশ্র—একতালা ।

কার কামিনী, কাল কাদম্বিনী, জিনিয়ে বরণ ধরে রে ।  
ভামিনী রূপে পলায় যামিনী, হাসিতে দামিনী  
ঝরে রে ॥

চামর জিনিয়া টাঁচর চিকুর মুখ যেন মরকত মুকুর,  
ঘোড়শী রূপসী, ভালে আধশশী, অসি কে দিল ও  
করে রে ॥

কিবা স্নকোমল শ্যামাতনুখানী তায় শব আভরণ  
কে দিলে না জানি,  
বুঝি ত্রিলোচনী, ত্রিলোকজননী, অবনীর ভার  
হরে রে ;—

নৈলে, কেন এমন মেয়ে হেন ভীষণ বেশে, সাধ  
ক'রে এসে সমরে প্রবেশে,

ভেসে, প্রেমের-হিলোলে, থাক্ত পতির কোলে,

নাচিত কি শব পরে রে ॥

সাক্ষাৎ কৃপার হাতে কি কৃপাণ, কর্ত অবিরত এত

রক্তপান,

ভক্ত শত্রু নাশে, রক্ত শ্রোতে ভাসে, রূপ হেরে

কাল ডরে রে ;—

সামান্য নয় শ্যামা কভু কি তা হ'লে, যোগেন্দ্র

উহার লুঠে পদতলে,

স্বয়ম্ভু কেশব, বাসবাদি সব, করযোড়ে স্তব

করে রে ॥৭।২৮ ॥

—○—

মল্লার—একতালা ।

কিরণ মাখা কাদম্বিনী এ কামিনী কে রে ।

কাদম্বরী বিহ্বলা বালা দিগম্বরী ফেরে ॥

কুশাঙ্গিনী কাম বিকলা, কলানাথ কিরীটোজ্বলা,

প্রবলা কে এ অবলা, ধবলাঙ্গে বিহরে রে ॥

লট পট লোটে কুস্তলদল জঘনতট বিলম্বি—

বিনোদ বদন ছাঁদ শরদ টাঁদ মদ বিড়ম্বি,

স্বর মণ্ডলে বিকীরণ, করে রে কোটী চন্দ্র কিরণ,

নিবিড় ঘোর তিমির জালে, দানব দলে ঘেরে ॥

দশনাবলী দলিত শোণিত লোলুপ লোলরসনা,  
খল দল বল দলন রঙ্গে খল খল খল হসনা,  
ভুবন কাঁপে ভীষণ নাটে, বিকট নাদে গগণ ফাটে,  
সঙ্কটগণে, দানবগণে, প্রলয় নিকট হে'রে ॥

ওয়ে—খরতর করবাল নরকপাল বর বিভূষণা,  
স্বষমাময়ী হেরে ওরে স্বরে অস্বরে নিহারে ভীষণা,  
ভুজঙ্গম উত্তরী গলে, ভালে উগ্র পাবক জ্বলে,  
যোগেন্দ্র ও চরণ কমলে শীঘ্র শরণ নে রে ॥৮২৯॥

—o—

স্মরট - কাওয়ালী ।

একি রূপ দেখি ভয়ঙ্করা ।

করে নর কপাল কালী, কপালে অনল জ্বালি,  
রেখেছে ঐ শশীশেখরা ॥

রূপে হারিত অতসী কসিত কাঞ্চন,  
ছিল বিকশিত কমল হাসিত শশীবদন,  
তামসী মসীর প্রায়, হয়েছে অসিতকায়,  
অশিব ঘটাতে কার হয়েছে আজ অসিধরা ॥

কই সে মুকুতা রতনে রচিত মুকুট,  
কই সে চিকুর ছটা এ যে দেখি জটাজুট,



কালকূট মাথা হাসি, ঝরে না আর স্নুধারাশি,  
বসুধা গ্রাসিতে সাধ,  
এতই কি আজ স্নুধাতুরা ॥ ৯।৩০॥



ধাষাজ—একতারা ।

সমররঙ্গিণী, কেরে শ্যামাঙ্গিনী, শঙ্কর হৃদি পরে  
ত্রিভঙ্গিনী, যোগিনী সঙ্গিনী, উলঙ্গিনী ঐ লজ্জিছে  
ঘন রণ তরঙ্গিণী ॥

শব আভরণে ভূষিত অঙ্গ, বঙ্কিম দুটী ডুরু ভুজঙ্গ,  
ভুজবলে দলে দানব দলে, পদ্যবন যেন দলে মাতঙ্গিনী ।  
ভীমদরশনা রসনা লোলিত, পাগলীর বেশ কেশ  
বিগলিত, যেন, কুশোদরা, কৃতান্ত সোদরা, যোগেন্দ্র  
বিনে কে চিনে এ কামিনী ১০।৩১॥

ইতি গীতামৃতলহর্যাং ত্রীত্রীদক্ষিণাকালী-

বর্ণনং নাম তৃতীয়োচ্ছাসঃ ।





## চতুর্থ উচ্ছ্বাস ।

স্মরণ—একতারা ।

নিবিড় আঁধার,                      শ্মশান পাঁথার,  
কে আনিল তায় এ নীল চাঁদে ।  
আলো ফুটিল,                      আঁধার টুটিল,  
কাল বরণে নয়ন ধাঁধে ॥

কোন ভাগ্যবানে,                      এ রতনে এনে,  
হ'ল বিমুক্ত মায়ারি ফাঁদে,  
মরি কি মাধুরী মরকত মণি,—  
মুকুর মলিন ও মুখ ছাঁদে ॥  
সারাদিন রূপ দেখিতে সাধ,  
বিষয়ে উন্মাদ, সেইত প্রমাদ,

মোহ মদিরায়, মত্ত হ'য়ে হায়,  
 মরিলাম ডুবে ভব অগাধে,—  
 যে ঘোর শ্মশানে আসিলে প্রাণে  
 ধৈর্য নাহি বাঁধে,—  
 আজি সে শ্মশান ছেড়ে যেতে হায়  
 না জানি কেনরে এ প্রাণ কাঁদে ॥  
 আর নাহি ভয় দিতে বরা-ভয়,  
 জগত জননী আপনি উদয়,  
 বল জয় জয় কালিকার জয়,  
 ভেদুক আকাশ সেঘোর নাদে ;—  
 শ্মশানের দ্বারে মা দিলরে দেখা  
 দেখ-কেমনে শমন বাঁধে,—  
 আর ছেড়না যোগেন্দ্র ও পদারবিন্দ  
 দেখ শ্যামারূপ মনেরি সাধে ॥১।৩২ ॥ \*

---

\* :৩০: সালে মাঘী পূর্ণিমার দিন সাধারণের প্রবৃত্তে সেরপুর  
 করতোয়া নদীর পশ্চিম তীরে শ্মশানের নিকট পাষণময়ী নৃত্য  
 কামিনী নামকরণে ৩য়ী কালী স্থাপন করা হয় সেই সময় পদকর্তা  
 যে ৫টা গীত রচনা করিয়া গাইয়াছিলেন তাহাই এই ৪র্থ  
 উচ্ছাসে দেওয়া হইল ।

স্মরণ—রাপতাল ।

কে গো তুমি দয়াময়ী ! আমার শ্মশানের  
দুয়ারে এলে ।

খ'সেছে কটির বাস কেশ পাশ পড়েছে এলে ॥  
নিবিড় তিমির জালো, কালো বরণে আলো,  
কালজয়ী করাল করবাল করতলে খেলে ॥  
ভালে শোভে পঞ্চ রেখা তার কোলে চন্দ্র লেখা,  
তার কোলে প্রলয় ঘোর বহি কে দিয়েছে ছেলে ।  
ধরেছ কেটে কার মাথা, তুমি কি নও তার মাতা  
কার মাথা গলে গাঁথা, এসব রে মা কোথা পেলে ॥  
বর অভয় কর দক্ষ, আবার সদয়া কার পক্ষে,  
যে ডাকে তার রক্ষে, তুমি কর নাকি মা অবহেলে,  
'মা,' 'মা', ব'লে সদা ডাকি, এই বেশে তাই  
আলি নাকি !

আর যেন মা দিয়ে ফাঁকি, যাস্না যোগেন্দ্রে  
ফেলে ॥২।৩৩॥



ভৈরবী মিশ্র—আড়াঠেকা ।

আর তোরে ভয় করি নারে ।

তোর আসার দুয়ারে শমন  
ঐ দ্যাখ্ বসিয়েছি শ্যামা মারে ॥

ধ'রে কালবিজয়ী খাড়া ঐ দ্যাখ্ মা র'য়েছে খাড়া,  
বধ্বে তোরে খাড়াক্ খাড়া,

যদি হাত বাড়াস্ ধরতে আমারে ॥

দেখ্ ছ করে বর আর অভয়,

শমন্রে ও তোর জন্মে নয়,

তোর ভয়ে যে ডাকে মাকে,

ঐ বরাভয় দেন মা তারে ॥

ঐ দ্যাখ্ অভয় দিচ্ছে মা মোর,

যোগেন্দ্রের মত পামর,

যত আছে, মায়ের কাছে,

করবেন্ মুক্ত মা সবারে ॥৩৩৫॥

—○—

ভৈরবী আড়া—কাওয়ালী মধ্যমান ।

আমার—মা কে তা শোন্‌রে শমন ।

যার কপালে ভানুর কোলে খেলে চাঁদ

আর হুতাশন ॥

আমার—মা যে ব্যোমকেশের জায়া,

জলধর তার কেশের ছায়া ।

নীলাকাশে বিরাট কায়া ক'রে আছে আচ্ছাদন ॥

করে যার অসি পাশ, জন্মায় ত্রৈলোক্যের ত্রাস,

অলক্ষ্যে খেলিছে সদা, বিনাশিতে তোর শাসন,—

মা আমার অভয়বরা, কপাল মায়ের করে ধরা,  
যারে স্তব করে ধরা বিধি বিষ্ণু পঞ্চানন ॥

মা মোর, কখন জোছনায় মাথা,

কখন আঁধারে ঢাকা,

কভু উগ্র কভু শান্ত, বোবো না তা ভ্রান্তজন,—  
বিধবা কয় মাকে সবাই, শুনে বড় ব্যথা যে পাই ।  
কে বলে মা বিধবা রে আছে রে তার দিগ্বশন ॥

মা মোর, থেকে থেকে রক্তে ভাসে, শত্রুরক্ত

ভালবাসে,

ভক্ত জয়োল্লাসে ভাসে, ত্রাসে পালায় দৈত্যগণ ;—  
আকাশ জোড়া মায়ের মাথা,

পা তাঁর পাতালে পাতা,

সেইরে যোগেন্দ্র মাতা,

আলো ক'রে চিতাসন ॥৪।৩৫॥

—o—

খাষাজ—কাঁপতাল ।

জয় জয় শ্মশানালয়বাসিনী ।

সংহারিণী, শমন ভয় দমনী শ্যামা—

শ্যাম তমাল দল দলন ঘন বরণী ॥



## পঞ্চম উচ্ছ্বাস ।

গিলু হুঁদ—একতারা ।

মন মাননা রে মানা ।

লম্পট শঠ কপট নিকট সতত তোমারি থানা ॥

কামিনী মুখ পঙ্কজে, তব মানস ভৃঙ্গ সহজে মজে,  
শ্যামাচরণান্বুজ মন নিরখিতে হও কাণা ॥

মোহ মদে মেতেছ, মন এ কি রঙ্গ পেতেছ,  
অধঃপাতে যেতেছ, সদা পেতেছ যাতনা নানা ॥

তুমি ত আছ রে মোহে বিভোর,

দিন ফুরায়ে এল যে মোর,

তবু হ'লনা চেতনা, চাহিয়ে দেখনা,

শমন দিতেছে হানা

অসং সঙ্গ বিলাস রঙ্গ ত্বর্য যোগেন্দ্র দেরে ভঙ্গ

কালবারিণী কালী প্রসঙ্গ সতত বিতত গা-না ॥১৩৭



ললিত বিজট—ঝাপতাল ।

কালী-পদ-হৃদ জলে ভাসরে মানস মরাল ।

বিষয় বিষময় হ্রদে ভাসিবে কতকাল ॥



লাগেনারে মায়ার ঢেউ পড়েনা কেউ মোহ পাকে  
থাকে সে জলাশয়ে, যারা কালী কালী ব'লে ডাকে,  
পড়েনারে প্রমাদে, তাদের থাকে না জঞ্জাল ॥

সেথা—যোগীর যাতায়াত হেতু,

অভয় নামে গাঁথা সেতু,

বিবেক প্রহরি তথা ভ্রমে সর্বকাল ;—

উঠে প্রেম লহরি তায় ভকতি বায়ু হিল্লোলে,  
চলরে মন হংস সেই শান্তি সরোবর কোলে,  
খাটে না সেথা কাল ব্যাধের করাল শর জাল ॥

আর ডুবনারে পাপের পাঁকে,

লয়ে কুজন চক্রবাকে,

পদে দলিত ক'রনারে ধর্মের মৃণাল ।

শোক ঝঞ্জাবাতে সেথা করে না চিত আলোড়িত,  
সত্য সূর্যালোকে সেই সরসী কোল আলোকিত,  
ভ্রমেনা সেথা কামরূপী কুন্তীর করাল ॥

থাকিতে মন নিরাপদে, ভাসিতে যদি চাও হৃদে,  
আগে তবে ঠেলরে পদে বাসনা শৈবাল ;—

দন্ত, দ্বেষ দুটী পক্ষ ছেদন কর সহরে,

ধর তত্ত্বজ্ঞান—পাথা উড়ে চল সেই সরোবরে,

যোগেশ্বরের মানসহংস, যে সরে হরে কাল ॥২।৩৮॥

মূলতান—পোস্ত ।

বস্গিয়ে রে অবোধ মন, ঐ কালী কল্লতরু মূলে ।  
মিছা মিছি হেথা সেথা ঘুরে মলি পথ যে ডুলে ॥

মোহের মুখস্ খুলে ফেলে,  
দেখরে একবার চোক্‌টী মেলে,  
ঐ যে ছল্‌ছে তরু ভাব হিল্লোলে,  
ভবসাগরের ও কূলে ॥

এ পাঁথার পার হতে হবে,  
সাঁতার দিলে মরবি ডুবে,  
ও তোর ঘাটে বান্ধা কালী নামের  
তরিখানা নেনা খুলে ॥

চেপে তাতে মনের স্থখে, চলে যা সোজা সমুখে,  
( ওরে ) দয়া ক'রে সেই নায়ে মন  
যোগেন্দ্রে নিস্‌রে তুলে ॥৩।৩৯॥

—c—  
সুরট মল্লার—একতালা ।

মন রে সামান্য নয় শ্যামাঙ্গিনী ।  
বিনাশিতে কাল, করে করবাল,  
ধরে কাল স্বরূপিণী ॥

ভাবিলে উঁহায় ভব ভয় যায়, ভয় গিয়ে  
 গুর শ্রীঅঙ্গে মিশায়,  
 তাইতে ভয়ে ভরা ভয়ঙ্করা রূপ,  
 ধরেছেন ভয়হারিণী ॥

মহাকাল সনে সদা তাঁর রতি,  
 অজস্র প্রসবে অনন্ত সন্ততি,  
 তাই সরম সম্বরী হয়ে দিগম্বরী,  
 থাকে মা দিন যামিনী ;—

বিস্তারি বদন লোল রসনায়,  
 বরদ শ্রীকরে ইঙ্গিতে দেখায়,  
 কটাক্ষে গ্রাসীতে পারি বসুধায়,  
 আমিৱে লয়কারিণী ॥

ক্রভঙ্গীতে জীব পাছে ভয় পায়,  
 অভয়দ করে সঙ্কেতে দেখায়,  
 সবে যেন কয়, নাইরে নাই ভয়, গ্রাসিবনা এ মেদিনী;—  
 যবে ধরাতল পাপ ময় হবে,  
 মাতিবে মানব অধর্ম তাণ্ডবে  
 (এ) নিখিল ধরণী নাশিব তখনি,  
 মা মোর তমোৱূপিণী ॥

(ঐ দেখ) সত্ব রজঃ তম ব্রহ্মা বিষ্ণু হর,  
 ত্রিনয়নে বাস করে নিরন্তর,  
 সৃষ্টি স্থিতি লয় দৃষ্টিতে ওর হয়,  
 কে না জানে এ কাহিনী ;—  
 কেহ করি তপ বহু হস্ত চায়,  
 বহুশীর্ষ হতে কার সাধ যায়,  
 তাতেই শির-হার, গলে দোলে মার,  
 কটিতে কর কিঙ্কিনী ॥  
 ব্রহ্মা বাসবাদি ব্রহ্মাণ্ড নিবাসী,  
 সবাই ঐ রাঙ্গা পদ অভিলাষী,  
 এলিয়ে পড়েছে তাইতে কেশ রাশি,  
 চুমিতে পদ নলিনী ;—  
 পতি নিন্দায় প্রাণ ত্যজিলা যে সতী  
 পতির বুকে কেন করে সে বসতি,  
 ও নয় পতি তাঁর শব শিবাকার,  
 পরশি পদ দুখানি ॥৪।৪০॥

আলিয়া মিশ্র—তাল একতাল ।

কেন ওরে মন বিপদে এমন অধীর হলি বল্ তা শুনি  
 ( রে মন ) জাননা বিপদ বারিণী,  
 দীন তারিণী, তোর জমনী ॥

সঙ্কটে ভুলে দুর্গানাম, কি ভাবিস্ রে অবিশ্রাম,  
মাকি মোর এতই কঠোর ও তোর

শিরে হানিবে অশনি ॥\*

যদি, বিপদ হ'তে চাস্‌রে ত্রাণ,

ভাবনায় দিওনারে স্থান,

কর রে নাম গান দিবা রজনী ;—

ও তোর সকল বিপদ দূরে যাবে,

প্রাণে নিত্য শান্তি পাবে,

অন্তিমকালে অভয়কালে স্থান দিবেন ঈশানী ॥৫।৪১\*

—○—

প্রমাদী সুর—একতালা ।

কাজের কথা মনদিয়ে শোন বাজে কথার সময়

নাই আর বাজে ছুটির ঘণ্টা এখন ॥

ঘণ্টা বেজে গেলেই রে তোর কণ্ঠাগত হবে জীবন

তখন তাড়াতাড়ি যেতে বাড়ী পথেই

তোরে ধরবে শমন ॥

তারা নামের তীক্ষ্ণ-অসি ভক্তি জোরে এটে ধর মন

নইলে জোর করে তা লবে কেড়ে,

আছে যে বৈরঙ্গ-ছজন ॥

\* এই গীতটী হাইকোর্টে মোকদ্দমাব সময় রচিত হয় ।

যোগেন্দ্র কয় হও সতর্ক ছাড় রে তর্ক আলাপন ।

দেখবে মায়ের শ্রীপাদপদ্ম সে সাধ

তোমার হবে পূরণ ॥৬।৪২॥

—o—

ভৈরব — কাওয়ালী ।

বিশ্ববন্দিনীরে কেন রে বিস্মর ।

এ কি কর ! ওরে অন্তর নশ্বর স্মর হর

ঘরণী সে সুরবর শরণীয়া শ্যামায়

সরলমনে নিরন্তর স্মর ॥

শরণাগত সুরেশ্বর যে পদ সরোজে

তরিতে বিপদ সাগর ।

যে চরণ ভাবে বৈশ্বানর ।

নীল সরোজিনী রূপে যিনি

সমরে অসুর জিনি শোভা করেছিল হর হৃদিসর ।

সেই শ্যামারূপ কেনরে পাসর,

স্মর যাবৎ রহে রে কণ্ঠস্বর ॥

তঁারে, এই সময়ে স্মর পাবিনে অবসর

যবে অবশ হবে রে কলেবর, তখন,

যোগেন্দ্রের কে হবে দোসর ।

ধূলায় ধূসর অঙ্গ হবে কণ্ঠস্বর ভঙ্গ

শমন হানিবে মৃত্যু শর ।

হবি, সে রণে কেমনে অগ্রসর ।

হুৱা ধর তারা নাম ধনুঃশর ॥৭।৪৩॥

— o —

মল্লার—কাওয়ালী ।

কেরে ও কামিনী দামিনী বরণা ।

ওরে কি চিনিতে তুমি পার না ॥

ও যে টুটায় ব্রহ্ম দ্বার, ফুটায় কিরণ হার,  
ছুটায় প্রমোদে প্রেমঝরণা ॥

সন্তোষ রসে সদা রহে মাতোয়ারা,

অশ্রুজ লোচনে করুণার ধারা,

অঙ্গ পুলকাকুল, কদম্ব ফুল তুল,

কণ্ঠক সঙ্কুল, সুরকুল-শরণা ॥

ও যে—পরম শিব সনে রতি রস মগ্না

সম্বরি সরম সতত রহে নগ্না

চরম রঙ্গে মাতি, প্রসবে দিন রাত্তি,

অনন্ত সন্ততি তা কি হের না ;

চৌদিকে যোগিনী নাচে গায় উল্লাসে,  
সবাই দ্বিগম্বরী অটু অটু হাসে ;  
তারার মতনু তারা ঝলকে তারার পাশে  
মাধুর্য্য মদে করে এ ত্রতের পারনা ॥

ও যে—মদন মথনামোদে সদা উনমাদিনী,  
মত্ত ভ্রমর সম মধুর নিনাদিনী  
যোগেন্দ্র ভাষে ও রাস প্রকাশিনী,  
ত্রাস-নাশিনী তাপ-হরণা ;—  
ঐ ত দৈত্যবল করে বিদ্রাবণ  
ঐ সীতা রূপেঃসংহারে রাবণ  
প্রকাশে বৃন্দাবন বৃন্দারকগণ  
করিতে নারে ও ভাব যে ধারণা ॥৮।৪৪॥

—○—

মল্লার শিশ্র - ঝাঁপতাল ।

ডঙ্কা মার শঙ্কা কিরে শমনে ( কালী নামে )  
গভীর হুঙ্কার করি ওঁকার সহিত নাম  
ধনুকে টঙ্কার দেরে সঘনে ॥

ধর জ্ঞান অসি চক্ষু, পররে বিবেক বস্তু,  
রাখরে বিশ্বাস গুরুবচনে



ধর্ম্মে-শির তাজ করি, মর্ম্মে বীজ মন্ত্র স্মরি,  
সাজরে নিজকর্ম্ম ভোগ মোচনে ॥

বাধ্য রাখি মনমথে, চড়রে মন মন রথে,  
শমন সংহার ত্রত সাধনে ;—

পাবে রে পরমা শান্তি, চরমে নীরদকান্তি  
নিরন্তর নিরখিবে নয়নে,—

করনা হেলা, গেল বেলা ;

ছাড় ছাড়রে ধূলাখেলা, চল চল

যোগেন্দ্র মরণ রণে ॥৯৪৫॥

—○—

ভৈরবী—একতারা ।

আমি তন্ত্র জানি না, মন্ত্র জানি না,

তা হ'তে স্বতন্ত্র থাকি ।

স্বধু এই বীণা যন্ত্র যোগে, মা, মা, ব'লে ডাকি ॥

আমার সা সাধিতে মা আসে,

রেখাবে রূপ পরকাশে,

গান্ধারে গান ধরিলে

গভীর আন্ধারে ফোটে আঁখি ॥

মধ্যমে মদ ভু'লে যাই,

পঞ্চমে পাপ পুড়ে ছাই,

ধৈবতে মোর মহা সমাধি,  
 বোঝারে ও মন তা-কি ॥  
 যে জানে সাধন সঙ্কান  
 তার নিখাদেই মহা নির্বাণ,  
 এ কঠোর সাধনায়, আমি—  
 যোগেন্দ্রেতে সাথে রাখি ॥ ১০।৪৬ ॥

ইতি গীতামৃত লহর্যাং মানসপ্রবোধেণ নাম  
 পঞ্চমোচ্ছ্বাসঃ ।



## ষষ্ঠ উচ্ছ্বাস ।

স্মরণ—একতালা ।

এমা তোমারি আদেশে, আইনু বিদেশে,  
করিতে পরম ধন উপার্জন ।

হ'ল-লাভ ত যথোচিত্, যাছিল সক্ষিত্,  
বক্ষিত্ কল্লে তায় দস্ত্য ছয় জন ॥

তারা, কোশলে আমারে করিয়ে বন্দি,  
রেখেছে নিয়ত নজরবন্দা,  
জানিয়ে তাদের ছুরভিসন্ধি, সতত দন্দীক্,  
এ দন্ধ জীবন ॥

তবু-প্রলোভে তাদের রয়েছি ভুলিয়ে,  
স্বধার লোভে বিষ খেতেছি ভুলিয়ে,  
দেখি না একবার আঁখিটা মেলিয়ে,

সম্মুখে আমার করাল শমন ;—

তারা, তোরে ডাক্তে নিলে অন্য কথা তোলে,  
তাদের কথায় মন সকলি যে ভোলে,  
দারুণ হলাহলের জ্বালায় মলেম জ্বলে,  
তবু, স্ফূর্ত ব'লে তাদের্ করি আলিঙ্গন ॥

বল, কার মা দেশান্তরে পাঠায়ে সন্তানে,  
 থাকে গো নিশ্চিত বেঁধে বুক পাষাণে,  
 পাষাণের মেয়ে, পাষাণের চেয়ে,  
 কঠিন বুঝি তোর মন ;—  
 তনয় ব'লে যদি থাকে গো মমতা,  
 যা হবার হয়েছে আর দিওনা ব্যথা,  
 দেও মা পদতরি, এ বিপদ তরি,  
 নৈলে, যোগেন্দ্রের আর নাই মা মোচন ॥১৮৭॥

—o—

সুরট—কাওয়ালী ।

সাধে কি রাজ্য পদ চাই মা ।

সাধে কি আঁখি মুদে ডাকি হৃদে  
 দেখি এ দীনের—সে দিনের আর বাঁকী নাই মা ॥  
 কাল করাল মুখ করিছে ব্যাদান,

হেরে সদত ভীত চিত স্তম্ভিত  
 কম্পিত কখন বা হ'রে লয় প্রাণ ।  
 তাই, ক্ৰুচিৎ শাস্তি চিতে নাই মা,  
 যা দিয়ে ভুলালে ভবরাণী ভবে আনি,

তা দিয়ে হ'লনা স্মৃথ,  
 সমুখে যত্নে মুখ, কাঁদি কাঁদি বুক সদত ভাসাই মা ॥

স্বথের লাগি দিলে দারা তনয় মোরে,

তারা মোরে তারা ফেলিল কারাঘোরে  
আর কার কাছে যাই, ভয় পাই ডাকি তাই,

দাঁড়াবার নাই আর ঠাই মা ;—  
ক'রনা ক'রনা ঘৃণা পাতকী জানে,

আর রেখনা বিকলে রাখ কোলে কোলে,  
চিত মাতাও মা তব নাম গানে ;—

নৈলে গতি ত আর নাই মা ।  
পতিত পাবনী ভব তারিণী নাম তব-যোগেন্দ্র সনে  
একপ্রাণে একতানে, ঘোষুক সকলে মিলে  
স্বখে চ'লে যাই মা ॥২।৪৮॥

—o—

ভৈরবী—একতাল ।

কি আশায়, মা তোমায়, ভজিব ভবানী ।  
ভবোপায়, তব পায়, ভবদায়, সঁপে কায়,  
নাহি পায়, ও রূপায় সে ত্রিশূল-পাণী ;—  
আমি আর, কোন ছার, পাব পার এ সংসার,  
পারাবার, মা তোমার পূজে পা দুখানী ॥  
চারি মুখ ধরি, চারি জুগ ভরি,

চারি বেদে তব গুণগান করি;

করিতে পারেনি, মা তোমার

মহিমার সীমা সে ব্রহ্মা ;—

আমি, ক্ষুদ্রাদপি, অতি ক্ষুদ্র রূপী,

সে অপার, মহিমার, আমি আর, কি জানি ॥

হৃষিকেশ হরি, কত বেশ ধরি,

ভবে অবতরি, তব প্রেম স্মরি,

পে'লনা মা তব ; দয়া সে মাধব,

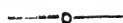
লইয়ে তব ভার নাশিতে ভবভার,

আসিতে হয় তার, মহীতে বার বার,

আমি পা'র রেণু তাঁর,

মা আমার, কারাগার, ঘুচিবে কিসে আর,

স্বপ্নে যদি পার না কর ঈশানী ॥৩৪৯॥



কীর্তনাজ—একতালা ।

যদি কেঁদে হয় আকুল । অমনী-মাটি যেমন দিয়ে ;—

মাটির পুতুল, ভুলানে রাখে তনয়ে ।

মা তুই-আমায়-তেমনী ধারা, দিয়ে স্নত দারা,

অবোধ ব'লে রেখেছি' ভুলায়ে ॥

আমি সেই পুতুল প্রথমে, স্ববর্ণময় ভ্রমে,

সযতনে তু'লে নিলাম হৃদয়ে ।

তাতেই-খেল্ছি ব'সে ভবে, ভুলোক তুচ্ছ ভেবে,  
 বালক্ স্নলভ্ পুলক্ বিহ্বল হয়ে ;—  
 রয়েছি ঘোর মত্ত, করিনে তোর তত্ত্ব ;  
 কিসে হব মুক্ত করাল কাল ভয়ে ॥  
 তাহে কাম ক্রোধ আদি, ছজন সঙ্গী মোরে,  
 দিয়েছিস্ জননী খেলিবার তরে,  
 তারা, সারা দিন মোরে, খেলায় মত্ত ক'রে,  
 রেখেছে মা বেঁধে দারুণ প্রণয়ে ;—  
 স্নধা ব'লে তাতে, দিয়েছ মা হাতে,  
 বিষামৃত মাখা বিষম্ বিষয়ে ;—  
 ও তা-খেয়ে মলেম জ্ব'লে, স্নধা পাব ব'লে,  
 স্নধা বিবের বোঝা বেড়াই মা ব'য়ে ॥  
 খেলাতেই স্নধু রাখলি মাতোয়ারা,  
 গুরুদত্ত বিদ্যা হ'লনা গো তারা,  
 তাই ভেবে শীর্ণ কেমনে উত্তীর্ণ,  
 হব ভব-পরীক্ষার সময়ে ;—  
 এমা শাস্ত্রে এই শুনি শত্রু হয় জননী,  
 যদি পুত্রে না দেয় বিদ্যালয়ে ।  
 যোগেন্দ্রে সেই মত, করলি বিদ্যা-হত,  
 এখন অবিদ্যার প্রভাবে মরি অভয়ে ॥ ৪।৫০ ॥

ভৈরবী মিশ্র—কাওয়ালী ।

আমি ও খেলা আর খেল্‌ব না মা ভবে ।

যুচ্ছে মনের ভুল ; জায়া স্মৃত আদি

সব মায়ারি পুতুল ।

জেনেছি অনুভবে ;—তাদের সঙ্গে রস রঙ্গে,

মজে অসার প্রসঙ্গে, সংসার তরঙ্গে তারা

দেহ তরণী যে ডোবে ॥

এসে মা ভবের ব্যাপারে খেলাতে কাটালেম বেলা,

হেলা ক'রে হর-দারা হারালেম ঐ পারের ভেলা,

খোয়ায়ে মা লাভে মূলে, ব'সে কাঁদি ভবের কূলে,

আকুল প্রাণে ডাক্‌ছি কত প'ড়ে এ অকূলার্ণবে ॥

যে খেলা খেলালে মাগো ছোঁবে না করাল কাল,

রব ভব-নিস্তারিণী নিত্যানন্দে চিরকাল,

সংসার জঞ্জাল না রবে ;—

সেই খেলা খেলিতে দেমা রেখে তোর কাছে কাছে,

ছেলে ব'লে নেমা কোলে যোগেন্দ্রের

আর কে আছে,

আমায় দে মা ভক্তি ফুল, আমি হ'য়ে প্রেমাফুল,

ব'সে খেলি মা ও ফুল দিয়ে অতুল পদপল্লবে ॥৫।৫১॥



ভৈরবী—বাঁপতাল ।

আমায় মাগো-খেলতে দিলে না ।

যারে নিয়ে খেলব তায় খুঁজে মিলেনা ॥

অন্দরে বাহিরে চুঁড়ি, কানন কন্দরে যুরি,

খেলছে সে যে লুকো চুরি, আমার খেলায় নিলেনা ॥

যুটে সব ছরন্ত ছেলে, আমায় দিলে দূরান্তরে ফেলে,

সে ঘোর সঙ্কটে তুমি, কাছে ছিলে না ॥

ডাকি সদা তারা তারা, চক্ষে ধারা তারাকারা,

তবু ঘুচিল না কারা, ফিরে চেলেনা ॥

যার লেগে যোগেন্দ্র ফিরে,

পেলাম না সেই ছেলেটীরে,

ভাল—খেললাম খেলা, গেল বেলা,

আ'জো কোলে নিলে না ॥ ৬৫২ ॥ \*



স্বরট—তেতালা ।

থেকে, কালের বুকে একি খেলা, খেল মা ।

ভেসে-কাল-স্রোতে অনিবার, এলাম গেলাম কতবার

দেখি যে ভাব্, সেই ভাব, তোমার, আবারো

কাল এল মা ॥

\* দীক্ষা গ্রহণের কিছু দিন পর এই পদটি রচিত হয় ।

আপনি সব ক'রে সৃষ্টি কোপ্ দৃষ্টিতে কর নাশ,  
মিষ্টভাষ নাই তোঁর মুখে, কেবল দেখি অট্টহাস,  
চাঁর পাশে ডাকিনীর খেলা দেখে বড় হয় ত্রাস,  
তাদের মায়া পাশে কেন জড়াইয়া ফেল মা ॥

ভূতে ভূত মিশাইয়া দেখ মা অদ্ভুত রং,  
সংসার আসরে এনে সবারে সাজাও সং,  
কেউবা খালি কালী মাথে,

কেউ ডাকে কালী তোমাকে,  
দেখাদেখি, আমি ডাকি, রূপা আঁখি মেল মা ;—  
সংহারিণী বেশ দেখে প্রাণে বড় শঙ্কা হয়,  
বরাভয় রেখে বটে দিচ্ছ দয়ার পরিচয়,  
দেখি না তো দয়ার লেশ, কেবলি দিতেছ ক্লেশ,  
বিনা দোষে যোগেন্দ্রে কেন পায় ঠেল মা ॥৭।৫৩॥

—o—

ইমন—কাওয়ালী ।

এ যে ঘোর বিপদ শঙ্করী, পড়েছি অকূলে কি করি ।  
ভয়ঙ্কর ভব তটিনীতে লোভ ঝটিকায় উঠিতেছে  
কামনা লহরী ॥

বিষয়-তৃষা রূপা একে প্রবল বরিষা,

তাঁহে মায়া-রূপা রে মা ঘোরা অমানিশা,

অজ্ঞান তিমিরে তারা হারা যে হয়েছি দিশা,  
বল্ মা ঈশানী কিসে তরি ॥

বরষিছে বিষাদ-বারি মোহ-জলধর,

অন্তর অন্তর আবরি ;—

তাহে লুকায়েছে জ্ঞানশশী প্রবোধ ধৈর্যতারা,  
সাধনাদি ধন লুটে ছজন তস্কর তারা ।

আপন করম দোষে ডুবাইতে চায় তা'রা,  
আমার এ ধরম তরি ॥

ধরে না বিবেক কর্ণ দেখে না মানস মাঝি,  
সাগরের মাঝামাঝি তরি ;—

মাঝি যদি রাজী হয় তবে কি এরূপ ঘটে,  
এড়ায়ে রিপূর হাত তারা তোমারি নিকটে,  
যাইত যোগেন্দ্র বিধি বাহার কন্ম পটে,  
এত দুখ লিখিছে জন্ম ভরি ॥৮।৫৪॥

পাঠান্তরে এত দুখ লিখেছে হরি—ভরি !

—০—

স্মরট মল্লার—একতালা ।

ভুই মা কার ঘরের মেয়ে কোন্ পাষাণে তোরে,  
দিয়েছে জনম মা তোর কঠিন মরম পাষাণের চেয়ে

একি রূপ তোর তিমিরের রাশি,

কভু দেখি তায় জোছনার হাসি  
নব ঘন হারে, তব কেশ ভারে, ওতা—

এলায়ে পড়েছে জঘন ছেয়ে ॥

ছিন্নশির অসি বামকর দ্বয়ে,

অপর দ্বিকর শোভে বরাভয়ে,  
শির হার পরা, কর্ণে শিশু মরা,

মারিলি এ সবে কি দোষ পেয়ে,  
চির দিন জানি যে মজে তোমায়,

তারে তুমি মার নিদারুণ ঘায়,  
আবার এ কি কাচ কাচো, পতি বক্ষে নাচো,  
চক্ষের মাথা কি বসেছ খেয়ে ॥

ঘোর রবে তোর কাঁপে তিন লোক,

জবার মতন রাঙ্গা তিন চোখ,  
তাঁহে ধবক ধবক, তুলিছে পাবক,

গলিছে রুধির অধর বেয়ে ;—

তুমি পান কর স্নধা ওগার গরল সেই গরলে

এই চরাচর তল,

এনে এই ভবে সেই বিষার্ণবে,

রেখেছ যোগেন্দ্রে দেখনা চেয়ে ॥৯৫৫॥

স্বরট—একতাল।

কেরে—কে তুই চিনিনে তোরে ।

দিচ্ছ মা বলে পরিচয় মোরে,  
বারে বারে এস, ধ'রে নানা বেশ,  
চিন্বে তোয় কেমন করে ॥

মা যদি হও তবে কেন এ ছলনা,  
কভু ঘনশ্রামা ভীষণা ললনা,  
কভু দশকরা অতসী-বরণা,  
কখন ষোড়শী রূপে শশী ঝোরে ॥

কখন ভৈরবী রূপে ভুবন মাতে,  
প্রভাতের রবি হারে তোর প্রভাতে,  
শোভে বর মালা তন্ত্র পুথি হাতে,  
মাধুরীতে স্খা করে ;—

কভু দূর্বাদল দলিত বরণ,  
বুঝি না এ সব সত্য কি স্বপন,  
কভু ধুমাবতী জরতী, মূরতী,  
ভাসাও বসুমতী নয়ন লোরে ॥

মায়ের চিহ্ন তোতে দেখি না কিছুই,  
মা হয় স্নেহময়ী খড়্গহস্তা তুই,

তোর মায়া নাই নিতান্ত, দেখা'স তার দৃষ্টান্ত,  
 ছিন্নমস্তারূপ ধ'রে ;—

তোর মত কার মাতা,      লাজের মাথা খেয়ে,  
 ল্যাংটা বেশে আসে,      হেলের পাশে ধেয়ে,  
 তোর মত কে আছে,      পতির বুকে নাচে,  
 কে নিয়েছে তোর      লাজ ভয় হরে ॥

আমি মা-হারা সন্তান মা মা ব'লে ডাকি,  
 মা থাকিলে কি এই দারুণ ভবে থাকি,  
 মা হ'তে যদি, তাহ'লে কি ফাঁকি,  
 দিতে আশায় এমন ক'রে  
 যোগেন্দ্র কয় ওরে জ্ঞানহীন চিত,  
 ঐ অনন্তরূপা মা তোর নিশ্চিত,  
 ওজে চিন্তাভীত, শ্রীনাথ ব্যতীত  
 কে চিনাতে পারে ওরে ॥ ১০।৫৬॥

—o—

শাওন মল্লার—একতারা ।

বল্ মা শঙ্করী, উপায় কি করি,  
 পড়েছি বিষম ঘোরে ।

মোহ মদিরায়, সদা মাতোয়ারা,  
 ভুলে যাই তাই তোরে ॥

কে যেন জননী, বেঁধেছে আমায়,

নিদারুণ মায়া ডোরে ।

কে যেন আমারে, পাপ পাথারে,

নিরে যায় হাতে ধরে ॥

সাধন বিভব, লুটে নিল সব,

জুটে মা ছজন চোরে ।

এ ঘোর অকূলে, তুমি না রাখিলে,

বাঁচি মা কেমন করে ॥১১।৫৭ ॥

—o—

ঝিঝিট—একতালা ।

ভব পারাবারে কেমনে এবার,

পাব মা নিস্তার বলনা ।

দিনান্তে একবার, দুর্গা নাম তোমার,

নিতে অবসর হ'ল না ॥

দুর্লভ মানব জনম ল'ভে,

অনিত্য অসার সম্পদ লোভে,

ভুলে আছি শিবোপাশের প্রলোভে,

তাঁহে আশার ছলনা ॥

হৃদয় হয়েছে মরুর প্রায়,

প্রেম বারি কণা নাহি মা তায়,

ভক্তি বীজ দিলে শুখায়ে যায়,  
কি করি দানব-দলনা ॥

শুখায়ে গেল মা জ্ঞানাস্কুর দল,  
ফলিত যে ফলে পারের সম্বল,  
ভূমি মা যোগেন্দ্রের ভরসার স্থল,  
পার কর হর-ললনা ॥১২।৫৮।



ললিত—কাওয়ালী ।

মায়া তোর প্রকাণ্ড জঠর ।  
আমায় রেখে তায় কঠোর দুঃখ দিতেছ মা নিরন্তর ॥  
ঘোরতর মোহ অন্ধকারে ঘেরা সেই ঠাঁই  
তত্ত্বজ্ঞান বিনা আর নির্গমের পথ নাই,  
অবিদ্যার আবরণে সে দ্বারও রুদ্ধ সদাই,  
কি উপায়ে ত্রাণ পাই বলে দে মোরে সম্বর ॥  
পাপাদি পুরীষ মূত্রে খেতেছি মা হাবুড়ুবু,  
মা, মা, ব'লে ডাকিতেছি দয়া যে হ'লনা তবু,  
পেতেছি যাতনা অতি ভয়ঙ্কর :—  
আমি যে বেদনা পাই তাতে ত মা—খেদ নাই,  
জাত-না হয়ে যে তোরে যাতনা দি সর্বদাই,



মনে বুঝে দেখে সৃক্ষা সেই মোর প্রবল দুঃখ,  
মা তোর ভার হ'য়ে কত কাল আর রবে বল

এ পামর ॥

শাস্ত্রাদিতে শুনি ভুমি পাতকীর ভার বণ্ড,  
এই কি মা সেই ভার সত্য করে মোরে কণ্ড,  
কাজ নাই মা এমন ভার আর বয়ে তোর ;—  
তবে যদি নিতান্তই মোর ভার নিতে চাও,  
এ গর্ভযাতনা হ'তে মুক্ত করে কোলে নাও,  
প্রসব হ'য়ে ডাকি তোরে, মা, মা, ব'লে প্রাণ ভ'রে  
দেখে তোর পাদপদ্ম জুড়াই তাপিত অন্তর ॥

একবার মার গর্ভে কাটায়েছি দশ মাস,  
পুনর্ব্বার মা তোমার মায়া গর্ভে করি বাস,  
কালগর্ভে যাবে শেষে কলেবর ।  
গর্ভে গর্ভে যদি—হ'ল কাল অবসান,  
কবে তোর শান্তিময় অভয় কোলে পাব স্থান,  
থেকে রে মা তোর উদরে,

দেখিতে যে পাইনে তোরে,

সব হ'তে যোগেন্দ্রের এই দুঃখ গুরুতর ॥১৩৫৯॥

মূল গ্রন্থ—একতালা ।

এল সঙ্কট দিন, কি হবে দয়াময়ী ।

মোহ মদে মত্ত হ'য়ে ও পদ ভুলে রই ॥

নিজগুণে তারা তার ভবাক্সি-নিস্তার নাহি তা'বই ।

তোরে তারা তারা ব'লে ডাকি সারাদিন

সাড়া পাই তোর কই ॥

এমা—চৌদিকে আঁধার, বিষম পাথার,

দিতেছি সাঁতার খালা । পাই না মা কুল,

ভয়ে প্রাণাকুল, কি করি উপায় কালী ;—

নিখিল দুখ বিভঞ্জিনী মা তুই—তবে কেন এত সই ।

যোগেন্দ্রে এই ঘোর তরঙ্গে কে তারে

তোমা বই ॥১৪৬০॥

—o—

ভৈরব - কাওয়ালী ।

আ হ'য়ে কি এতই বাদ সাধে ।

একবার চা'লিনে মুখপানে,

বুক-বেঁধে মা পাষাণে, দিলি ভাষায়ে সন্তানে—

ভীষণ-ভবসাগরে অবাধে ॥

অপার সংসার ঘোর মোহ অন্ধকারে

সদা পাপের বিকারে প্রাণ কাঁদে ;—

বেঁধেছ তায় মায়া ডোরে, কার মা বল এমন করে  
পেলে দোষ ছেলেরে ধ'রে বাঁধে ॥

কত আর হা, হা কার, করিব মা' মা' মা' ব'লে,  
কৃপার হস্ত প্রসারিয়ে স্নেহের কোলে নে মা তুলে,  
দিশ্ না দুখ বিনা অপরাধে ;—

যে দেশে নাই পাপের প্রতাপ,  
শোক পরিতাপ রোদন্ বিলাপ,  
যে দেশে বাঁধে না কাল-ব্যাদে ।

সেই রাজ্যে চল্ মা লয়ে,  
যোগেন্দ্রে নিদয়া হ'য়ে ডুবা'স্নে গো  
এ ভব অগাধে ॥ ১৫৬১ ॥

—o—

সিদ্ধ ভৈরবী—পোস্তা ।

অবোধ ছেলের প্রতি মাগো  
সাজে কি তোর এ ছলনা ।  
আকুল প্রাণে ডাকছি কত  
তবু অকূলে মা কূল দিলে না ॥

যেমন—মেঘের কোলে তড়িৎ হাসে,  
তেমনি আমার হৃদাকাশে,

একবার একবার দিয়ে দেখা

হও মা আবার অদর্শনা ॥

প'ড়ে ঘোর অন্ধকারে,

ডাকি তোরে হা হা কারে,

তবু, জ্ঞানালোক ধ'রে যোগেন্দ্রে,

স্বরূপ তোমার দেখালে না ॥১৬।৬২ ॥

ইতি গীতামৃতলহর্যাং শ্রীশ্রীজগন্নাথঃ সমীপে পদকর্ত্তুরাক্ষেপ-  
বর্ণনং নাম ষষ্ঠোচ্চাসঃ ।



## সপ্তম উচ্ছ্বাস ।

সিন্ধু—মধ্যমান ।

আমার, আর ভাল লাগে না ভবের বাস ।

ক'রলেম্ এত কাল কতই ভোগ বিলাস ।

এখন—সাপ্ত হক্ সংসারের খেলা এই অভিলাষ ॥

তব নাম ল'য়ে মুখে, আজীবন অতুল স্মখে,

কাটাইব ছিল এই বিশ্বাস ।

নাই আমার সে পুণ্যপ্রভাব,

প্রেম ভক্তির পূর্ণ অভাব,

হ'ল সদ্ভাব-শূন্য স্বভাব,

আর—নাই সে ভাবোচ্ছ্বাস ॥

আছি—মোহ ঘুমে ঘোর মগ্ন,

থেকে থেকে বিকট স্বপ্ন,

দে'খে দে'খে হ'তেছে মা ত্রাস ।

আর নাই সে স্মখের আশা,

বুকে এখন দুখের বাসা ।

মুখে সদাই-শোকের ভাষা, কেবল হা হতাশ ॥

তাতে—আধি ব্যাধি আছে যত দুঃস্বপ্ন কৃতান্ত দূত,

এসেছে করিতে মোরে ত্রাস ।

এখন ছিঁড়তে চাই মায়ার পাশ,  
 ছাড়তে চাই জায়ার পাশ,  
 এখন করে পদ-ছায়ার আশ,  
 নিয়ত এ দাস ॥১৬৩॥ \*

—o—

রাগিণী সুরট—একতালা ।

আমার, এ হৃদয় মহা শ্মশান । তায় হু হু হু হু করি,  
 দিবস শব্দরী, জ্বলে চিতানল নাহি মা নির্বাণ ॥

মাগো, মহাদেব উক্তি তন্ত্রেতে প্রকাশ,  
 জ্বলচ্ছিতা মাঝে শ্মশানে তোর বাস,  
 কিসে সত্য ব'লে করি-তা—বিশ্বাস,  
 না হ'লে মা মোর হৃদে অধিষ্ঠান ॥

চিরদিন জানি শিববাক্য সত্য ;  
 তোরই দোষে তাঁর যায় সে মহত্ব,  
 পতি নিন্দা শুনে, তুই না মনাগুনে  
 ত্যজেছিলি নিজ প্রাণ ;—

ত্রিলোক-বিখ্যাতা তুই সে পতিব্রতা,  
 আজিকে সে ভাব লুকালি গো কোথা,

---

\* পাঠান্তরে এখন পদছায়া দিবে ষোগেজ্ঞে পুরাও মনের আশ ।

ক্ষুদ্র জীবের প্রতি, ক্রুদ্বা হ'য়ে সতী,  
উচিত কি মা তোর পতি-মুখ হাসান ॥  
জীবের প্রতি তোর না থাকুক্ মায়া,  
শিবের জন্তে শিবে দিয়ে পদছায়া,  
পবিত্র কর এই শ্মশানের কায়া,

তাহ'লেই হই ত্রাণ ;—

সঙ্গলদ বিদ্যুতে ক'রে মা বিদ্রূপ,  
হৃদয় জ্বলচ্ছিতায় প্রকাশ চিত্রপ  
রেখে—যোগেন্দ্রের কথা, যোগেন্দ্রের ব্যথা  
নগেন্দ্রকুমারী কর অবসান ॥২।৬৪॥

—○—

ইমন মিশ্র—তেলালা ।

যে দিকে চাই কূল নাই কোথা-দাঁড়াই বল ।  
ভীষণ ভবাক্ষি মাঝে শঙ্করী আছি নিরাশ্রয়ে ।  
হারা হ'য়ে সাধনবল ;—

কেবল আশা-তৃণ আশ্রয় ক'রে,

ডাকি ত্রিনয়না তোরে,

তার গো তারিণী নৈলে হই মা তল ॥

হেরি মা অতল মনোরথ, জল, ভীষণ মায়া আবর্ত,  
মোহ বিপাকে নিয়ত, ডুবাতে  
চায় প্রাণ তায় বিকল ;—

আবার—ভাবনার ঘোর তরঙ্গ, অবশ করিল অঙ্গ;  
তাহে অশান্তির প্রবাহ প্রবল ;—

তাইতে-বড় ব্যাকুল হয়েছি মা,  
অনুকূল হয়ে শ্যামা, আমায়, দেমা কূল দে  
পদ কুলাচল ॥

জ্বলিছে তায় হিংসার বাড়বানল,  
প্রাণ যে গেল মা পুড়ে,  
পাপের প্রবল ঝড়ে স্থির হতে পারিনে একপল ;—  
ক্লেমে, দম্ভ রূপ জলন্তস্তে, উর্দ্ধে উঠায় জগদম্বে,  
তাই-তত্ব পথ হারালেম সকল ;—

আবার-কামাদি কুস্তীর  
ভ্রমে, পড়ে মা তাদের আক্রমে, ক্রমে,  
উদ্ধারের উপায় সব হ'ল বিফল ॥

— — — ০ — — —

তাতে-সাধু রূপ কত যে ধীবর দল,  
তুলে—বিবেক ভেলায় প্রেমের পাল,  
ফেলায়ে মা ভক্তির জাল,  
মনের স্রুখে ভ্রমে অবিরল ;—



ঐ মোহপাকে ডুবে পাছে,

আসে না তাই আমার কাছে,  
তারা দূরে হ'তে করে কোলাহল ।

ঐ মোহ পার হয়ে আমি,  
হতেও নারি অগ্রগামী, এখন, তুমি কেবল  
যোগেন্দ্রের ভরসার স্থল ॥ ৩.৬৫॥

—○—

ভৈরোঁ—কাওয়ালী ।

তারা, মা, মা, বলে ডাকছি বটে তোরে ।

ও তুই আসলে কোথা বসতে দিব তাই

ভেবে পড়ি ফাঁপরে ॥

স্বধু বসিবার স্থান তোর, হৃদয় মন্দির মোর,

তাও যে মা গেছে ভেঙ্গে চূ'রে,—

দুরন্ত বাসনার ঝড়ে, কখন বা-তা ট'লে প'ড়ে,

আছে মাত্র তব নামের জোরে ॥

যেতে সে মন্দির মাঝে আমারি মা হয় ত্রাস,

নিবিড় পাপ অরণ্যে ঘেরা তার চারি পাশ,

তায় হিংসা ঘৃণা ব্যাঘ্রাদি বাস করে ;—

ঘোর অন্ধকার দেখে, ঢুকেছে তায় একে একে,

নিদারুণ কামাদি ছয় চোরে ;—

পোহায় না তায় মোহের রাতি, নিভে গেছে  
জ্ঞানের বাতি,

সদা কাল কাল তায় ঘোরে ॥

কখন বা ধরে সে মোরে, সেই ভয়ে ভীত রই,  
তাই কাতর কণ্ঠে তোরে সদাই ডাকি ব্রহ্মমই,  
এস মা যদ্যপি দয়া ক'রে ;—

দেরে মা বিবেকের অসি, নির্ভয়ে মন্দিরে পশি,  
বিনাশি ছুজনে এক্ এক্ ক'রে ;—

যোগেন্দ্রের আর নাই মা বল,

তুই কেবল ভরসার স্থল,

ও তোর—বসিবার স্থল নে মা দখল ক'রে ॥৪।৬৬॥

— ০ —

সিদ্ধ—পোস্তা ।

আ'জ নাহয় দুখ্ দিলে দিলে,

সেই দিন মনে রেখ, রে মা ।

যেদিন'কাল চাপিবে বক্ষে

রূপা চক্ষে দেখ, রে মা ॥

সুখে থাকি দুখে থাকি,

তায় আমার ক্ষতি বা কি,

যে দিনে মুদিব আঁখি

ফাঁকি দিওনাকো, রে মা ॥

কাল ভয় করি দূর, এলায়ে দিয়ে চিকুর,

সেই দিনে মা যোগেন্দ্রের হৃদে

ব'সে থেকো, রে মা ॥ ৫১৬৭ ॥

—o—

ইমন কল্যান—কাওয়ালী ।

বিতর চরণ তরণী হরঘরণী তার মা সত্বর ভব

দুস্তর তরঙ্গে তারা, না জানি সন্তরণ অন্তর কাতর

কি ঘোরতর বিপদ জননী ॥

নাহেরি জলধির কূল কিনার, নারকী বলে তাই

তারিতে কি নার, আপনার গুণে তারা তার,

আঁধার হেরি যে ধরণী ॥

অঙ্গ যে অবশ হ'ল, শঙ্করী কি করি বল,

লয় ভানুজ অঙ্গ এখনি ।

কফে ঘিরি নিল কণ্ঠ, নীলকণ্ঠ-রমণী,

স্বকোমল শয্যা যে কণ্টক সম গণি,

তাই সকাতরে তোরে ডাকি, যোগেন্দ্রে

বাঁচাও ত্রিনয়নী ॥ ৬১৬৮ ॥

—o—

বেহাগ—কাওয়ালী ।

করগো করুণা ভবরাণী । ভবানী ভবজননী  
ভয়ার্ত্ত জন ভয় বারিণী ঈশানী কি জানি  
এমা তোমারি পবিত্র মাহাত্ম্য তত্ত্ব  
যাহে মত্তচিত্ত শূলপাণি ॥

শিরজাল, মালোপর, কালে কালো হর,  
ভালে বাল শশী, ভুবন আলোকর,  
কাল দর্প হর, কাল সর্পধর,  
জ্বাল ভালে কাল বহি ;—

নিন্দি তমাল প্রলয় মেঘ মাল,  
কাল বরণ তব বদন করাল,  
অনল মিশাল ত্রিনয়ন বিশাল  
কপাল কৃপাণে শোভে পাণি ;—

সর্ববাণী শিব ঘরণী শৈলরাজ কুল পাবনী  
তারিণী তাপ হরণী ;—

ভবত্রাস হতাশ ছতাশ নাশো  
দিয়ে যোগেন্দ্রের হৃদে পা দুখানী ॥ ৭।৬৯ ॥

আশবরী—কাঁপতাল ।

এমা অঘ দলনী বিয়োগ ভয় বারিণী ।

জগত্তারিণী তারা ত্রাহি সুরেশ্বরী ;—

পাহি মাং পাহি মহেশানী মা ॥

ক্র'ভঙ্গে তার ভব ভূতনাথ ভামিনী,

ভবকামিনী । কর গমন বারণ মত শমন

সঞ্জামনী ;—

সুখদা সারদা সদানন্দ-সুখদায়িনী ; দেহি পাদ-

পদ্ম ভবরাণী মা ॥ ৮৭০ ॥

— ০ —

আলিয়া ফেরতা তেওড়া—কাঁপতাল ।

ছুর্গে ছুরিত দুখ দারিদ্র্য হরণী ।

নর নরক হর মা হরকামিনী ভামিনী

দামিনী-বরণী ॥

তোমারি মাহিমাতে মহী-মাতে মোহমায়া মদে ।

বাসব বিধি কেশব ভব, তোমা হ'তে প্রসব সব,

নিখিল ধরণী ॥

( তেওড়া ) r

মুকুট কুণ্ডল শিরে ঝল মল,

জটাজুট দল।দোলে দলমল,

আস্ত্র ঢল ঢল হাস্ত্র খল।খল, দৈত্যদল

বল দলনী ;—

( কাঁপতাল )

তুমি মা জগদাদ্যা যোগারাদ্যা, জগন্তারিণী ;—

তরিতে দুস্তার ভব, যোগেন্দ্র যাচে তব,

চরণ তরণী ॥ ৯৭১ ॥

—o—

থাহাজ—একতাল ।

দানব দল দলনী দুর্গে দেব মানব পালিকে ।

ঢল ঢল নীল জলদ বরণী রণরঙ্গিণী কালিকে ॥

তুমি আগম বেদ অগম্যা, নিখিলজন প্রণম্যা,

কখন সৌম্যা শ্যামা যুবতী, কখন উগ্র তারা মুরতি,

কভু বা জরতী, কভু রতি-মতি মথ গো

মুণ্ডমালিকে ॥

তুমি চন্দ্রচূড় গেহেনী, চন্দ্রকচূড় বন্দিনী ।

চন্দ্রক জিনি চিকুরকান্তি,

শ্রীমুখ কনক মুকুর ভ্রান্তি,

দূর কর বিষয় ভ্রান্তি, চরম শান্তি দায়িকে ॥

বিন্ধ্যাচলবাসিনী, বৃন্দাবন-বিলাসিনী,

আদ্যা শক্তি যোগমায়া,

যোগ জীবন যোগেশজায়া,

যোগেন্দ্রে চরণছায়া দেহি চন্দ্রভালিকে ॥ ১০৭২

—o—

স্বরট—ঝাপতাল ।

জয়তি জয়ন্তী রূপা নিখিল ভয় বারিণী ।  
 দেহি মে বিজয়ানন্দ নন্দগোপ নন্দিনী ॥  
 শত্রুভয়ে সতত শঙ্কিত শঙ্করমোহিনী ।  
 সঙ্কটে কাতরে তোরে ডাকি গো দিন যামিনী ॥  
 ত্বং দুর্গে দুখহরা, ত্বং হি বরাভয় করা,  
 হর মা দুখ হর শোক বরদে বরদায়িনী ;—  
 জানিনে সাধন তব সাধক মনোরঞ্জিনী ;—  
 দেহি পদ তরণী স্বগুণে দীন তারিণী ॥ ১১।৭৩ ॥

—o—

মূলতান—আড়া ।

বিপদে ঐ পদ মাত্র ভরসা মা এইত জানি ।  
 ভ্রমেও ভাবিনে পদ কি হবে গো ভবরাণী ॥  
 সামান্য সঙ্কটে লোকে, নিয়ত কাল স্মরে তোকে,  
 আমি বিপদ সমুদ্রে থেকে, ভুলে রই পদ দুখানী ॥  
 বৈষয়িক গোল যোগে, নানাবিধ শোকে রোগে,  
 সতত অস্থির মাগো, রয়েছে এ মহাপ্রাণী ;—  
 তবু এসঙ্কট ঘোরে, ডাকিনে শঙ্করী তোরে,  
 হ'লে ব্যাধি নিরবধি খাই মা ঔষধি আনি ॥

বিষম সঙ্কটে প'লে জঘন্যেরও পদতলে,  
 বিলুপ্তি দিবানিশি জোড়ি মা যুগল পাণি ;—  
 তোমাতে নির্ভর নাই, শ্রীপদে জানাই তাই,  
 নিজগুণে যোগেন্দ্রে, নিস্তার কর

ঈশানী ॥ ১২।৭৪ ॥ •

—o—

প্রসাদী সুর—একতাল ।

আর কি মা জানাব বাড়া ।

যেন ক'রনা ঐ চরণ ছাড়া ।

আকুল প্রাণে মা, মা, ব'লে,

ডাকলে যেন পাই মা সাড়া ।

আমার হৃদয় কমলাসনে, অমুনী এসে হ'ও খাড়া ॥

কাল পেয়ে আমারে যখন,

কালে এসে দিবে তাড়া ।

তখনি তায় দেখা'ও মা ঐ

কাল বিজয়ী করাল খাঁড়া ॥

যোগেন্দ্রের সহায় তুমি

বিপদ ভয় তাই হয় তায় ছাড়া ।

স্বখে নিত্যানন্দপুরে যায় সে

বাজাইয়ে মা বিজয় কাড়া ॥ ১৩।৭৫ ॥

—o—



মূলতান—আড়া

চাইনে মা এমন সম্পদ যে পদ গেলে ওপদ হারাই  
করিতে পরীক্ষা মোরে

অনিত্য ধন দিতে চাইস্ তাই ॥

আমি নই মা তেমন ছেলে, স্থখী হব বিষয় পেলে,  
ধন পরিজন সকল ফেলে, কেবলমাত্র ঐ পদ চাই;—  
নই মা সম্পদ অভিলাষী, বিপদ বড় ভাল বাসী,  
অকূলে রেখেছ বলে আকুল প্রাণে ডাকি সদাই ॥  
ক'রনা হেন বিপন্ন, হব যাতে অবসন্ন,  
মা তোর শমন জয়ী নামটি যেন,

লইতে অবসর পাই ॥ ১৪।৭৬ ॥

—o—

সুরট সারঙ্গ—ঝাঁপতাল ।

কর মা নিস্তার ঘোর সংসার পাথারে ।

পথ হারা মা বিপদ আঁধারে ॥

পড়েছি ঘোর দুর্ঘ্যোগে বিষয় বরিষা-যোগে,  
অবশ প্রাণ বিষাদ জল ধারে ;—

ঘিরেছে তাহে মোহ মায়া মেঘে,

প্রবল আশা, বায়ু বেগে,

ভেঙ্গে বিবেক বাহু মোরে ফেলেছে পাপধারে ॥

কেমনে যাব শঙ্করী এ সঙ্কট পারে ॥

করাল কাল মেঘে মাগো ঢেকেছে জ্ঞান সূর্য্য,  
 ধৈর্য্য হারা করেছে মোরে হরেছে মাধুর্য্য,  
 প্রেম চপলা বলকে তায় পলকে সে পলায়ে যায়  
 ভ্রান্তি পথে কেমনে যাই শান্তি স্থখাগারে ॥  
 তাতে করাল অরি কাম ক্রোধ,  
 করেছে মোর গতিরোধ,  
 কুপথ পানে টানে মা আমারে ;—  
 দম্ভ দ্বেষ আদি যত বিকট বনজন্তু,  
 এসেছে ত্রাসনাশিনী মোরে গ্রাসিতে অধিকন্তু,  
 পড়িয়ে ভব দুস্তরে, কাতরে তাই ডাকি মা তোরে,  
 তোমা বিনা কে যোগেন্দ্রের  
 বিপদ ভয় বারে ॥ ১৫।৭৭ ॥

— ০ —

সিদ্ধ—একতালা ।

কি ঘোর সঙ্কট গো শঙ্করী ।  
 দিবস যায়, নিকটপ্রায়, বিকট সর্ব্বরী ॥  
 ডুবিল ডুবিল আয়ু তপন, বহিছে প্রবল বায়ু সঘন  
 কফ রূপ ঘন জালে নিল মা হৃদয় গগন ঘেরি ।  
 এমা যে দিকে চাই, তোরে না পাই,  
 ঘোর আঁধার হেরি ;—

একাকী বড় হতেছে ভয়,  
 দেখা কি দিবে না এসময় ;  
 চারিপাশে ভীষণ বিভীষিকা ; আসিতেছে  
 যেন আসিতে মোরে,  
 নয়নে বহ্নিশিখা, জীবন যায় নাহি উপায়,  
 বল মা কি করি ॥

আর শক্তি নাই মা ডাকিতে তোরে,  
 বিবশ সব অঙ্গ ;  
 আজি হ'তে মা ফুরাল আমার, বুঝ  
 ও নাম প্রসঙ্গ ;—

জনমের শোধ ডেকে নি তোরে, মা, মা, মা,  
 রাখ এঘোরে,  
 এস এস শ্যামা হৃদে ব'স মা, দেখি রূপ  
 আঁখি ভরি ;—

আর দেখা হয় কি না হয়, শেষ দেখা দেখে মরি—  
 কি জানি ম'লে কি হয় পাছে,

মিশে যায় নাকি পাঁচে পাঁচে  
 দেখিবার লাগি ব্যাকুল তাই প্রাণ মা,  
 তোরে দেখা, তোরে ডাক

হবে কি অবমান মা, পদারবিন্দে রাখ যোগেন্দ্রে,  
রোষ সম্বরী ॥ ১৬।৭৮ ॥

—○—

কানেড়া—একতালা ।

কালী কুলকুণ্ডলিনী অকূলে কূল দেমা ।  
প'ড়ে তুফানে, আকূল প্রাণে, ডাকি তোরে শ্যামা ॥  
বিবেক কর্ণ নাহি মা তায়, ভগ্ন তরণী মগ্ন প্রায়,  
কি করি উপায়, রাখ রাস্তা পায়,  
ভব ভামিনী ভীমা ॥

পারের উপায় মা কিছু ছিল লুটে নিল তা ছজনা,  
তাদের ছলে বলে কলে কৌশলে,  
লেভু হ'ল না তব ভজনা ;—  
এক মাত্র তুমি গো তারিণী, পতিত জন উদ্ধারিণী ।  
তরি—মোহ আবর্তে ঘূর্ণিত, কালতরঙ্গে চূর্ণিত,  
ভব তরঙ্গে \* হের যোগেন্দ্রে তবে গো জানি  
মহিমা ॥ ১৭।৭৯

—○—

ধাওয়াজ—একতালা ।

এ-কেমন ধারা তোর, ধরাধরনন্দিনী ।  
ধরায় এনে মোরে, রাখলি কারাগারে,

হুয়ায় তার নৈলে মরি এখনি ॥

মায়ার শৃঙ্খলে পড়িয়াছি বাঁধা,

মোহের প্রভাবে আঁখি দুটী আঁধা,

সারাদিন চৌদিকে খেলে কত ধাঁধা,

কাঁদা মুখে কাল কাটাই জননী —

তাঁহে সে কৃতান্ত করাল বদনে, আসিছে গ্রাসিতে

সতত সদনে, ভয়ে কাঁপে প্রাণ,

উপায় বিধান, কি হবে গো নিস্তারিণী ;—

তায়, নাইক গুরুদত্ত বশ্ম শিরস্ত্রাণ,

কেমনে শমনের রণে হইগো ত্রাণ,

তুইও—রলি মা গা ঢেকে, সাড়া পাইনে ডেকে,

আঁধার দেখে বড় ভয় ভবানী ॥

মাগো—স্ত্রী পুত্র ভাই বন্ধু সবাই স্বার্থ কামী,

কেই আমার নয় আমার কেবল আমি,

ভাগ্য দোষে আমি অসং পথগামী,

তরি কেমনে জননী ;—

সহায় সম্বল বল ভরসা যা আছে,

কিছুই অগোচর নয় মা তোর কাছে,

যাতে প্রাণ বাঁচে, যোগেন্দ্র তাই যাচে,

পাঁচের পোঁচে আর রেখমা ঈশানী ॥ ১৮৮০ ॥

স্বরট মল্লার—একতালা ।

জ্বলেমলেম জ্বালামুখী ।

নিদারুণ জ্বালা, প্রাণ যে ঝালা পালা,

পালাবার পথ না দেখি ॥

চারি দিকে ঘেরা মায়ার পরিখা,

সে জলে ওরে মা জ্বলে বহ্নিশিখা,

এঘোর হুতাশে, আবার বাতাসে,

কোন রূপে প্রাণ রাখি ॥

অতি ভয়ঙ্কর মহা মরুর প্রায়,

সে মরুতহিল্লোলে জুড়ায় না আর কায়,

এ তপ্ত কায়ায়, শ্রীপদ ছায়ায়,

শীতল করিবে নাকি ।

বৈরাগ্য বিদগ্ধ নাহলে এ প্রাণ,

এ বিদগ্ধ হতে নাই পরিত্রাণ,

যোগেন্দ্রে দেরে সেই শান্তি রাজ্যে স্থান,

•থেকনা আর বৈমুখী ॥১৯।৮১ ॥

—o—

মূলতান—আড়া ।

আমিতো মন বাস্তে চাই মা সাধনের ডোরে ।

বাঁধনের উপরে বাঁধন দিব কি করে ॥

বাঁধনে বাঁধন খাটেনা দিলেতা কড়ু আঁটেনা,  
 মায়ার বন্ধনে আগে মুক্ত কর মোরে ॥  
 ঘুচাইয়ে মোহের ধাঁধা স্বরা খুলেদে এ বাঁধা,  
 তোর চরণে মনকে বাঁধি সজোরে ॥ ২০।৮২ ॥

—○—

জিকিঁট—পোস্তা ।

এই আনন্দে বসংকরি ।  
 যতই দুখ দেওয়া আমায়  
 ততই যে তোমারে স্মরি ॥  
 সাধ মিটেনা ডেকে তোরে,  
 তাই কি রেখেছ ঘোরে,  
 অবশ বিবশ অঙ্গ দিবসে দেখি সর্বরী ॥  
 খাওয়া সোওয়া উঠা বসা, দায় হয়েছে এইত দশা,  
 এঘোর কাল সঙ্কটে ভরসা তুই শঙ্করী ॥  
 যোগেশ্বরের দিন শেষ, তাই হেন হীন বেশ,  
 এই বেশে তোর ধ্যানাবেশে,  
 যেন প্রাণ পরিহরি ॥ ২১।৮৩ ॥

ভৈরবী—কাওয়ালি ।

তুমি যোগমায়া কুলকুণ্ডলিনী ।  
 মাগো হলনা আমার যোগ, ভাগ্যে একি দুর্ভাগ,

একবার জাগ জাগ মূলাধারে এল যে কাল যামিনী॥  
 করি ভর তারে তারে, বঙ্কারে বঙ্কারে,  
 উঠ গো মা সহস্রারে তারিণী॥  
 ভাস শির-সরসিজদলে, হয়ে বীজস্বরূপিণী ॥  
 তবেই সমাধি মহাশান্তি যে পাই শ্যামা,  
 দেখি শ্যামল জ্যোতিতে ভরা মেদিনী ।  
 জিনে শমনেরি রণে, সেই শ্যামল কিরণে,  
 যোগেন্দ্র ভাস্কর ভবগেহিনী ।  
 ঘোষুক জগৎজয় দুর্গা দুর্গতিনাশিনী ॥ ২২।৮৪ ॥

—○— .

ভূগালী—কাওয়ালী ।

ধন্য মায়া বলিহারি ।  
 কি খেলা খেল তুমি বুঝিতে না পারি ।  
 কচিং ধায় মা চিত পরিজন সঙ্গে,  
 হাস ভাষ পরিহাস প্রসঙ্গে,  
 কভু ভাষেনৈরাশ ত্রাস তরঙ্গে,  
 দুঃখে চক্ষে বহে বারি—  
 অন্ধকার সব হেরি ।—

পুন, সে ধন্দ যায় চলি, দামিনী সম, দিন যামিনী,  
 কামিনী-প্রেম ভিকারী ॥



কভু—ওপদ পঙ্কজে প্রগাঢ় ভক্তি,

বিষময় বিষয়ে বিষম বিরক্তি,

পুন সে বিষে মাগো ঘোর আসক্তি,

সে বিষে আসব বারি ।—

কভু চিত সঞ্চিত করি কিঞ্চিৎ ধন,

আশ্রিত জনে করে লাঞ্ছিত অকারণ,

গৰ্ব্বত নহে কম, হিম পৰ্ব্বত সম,

সৰ্ব্বতোভাবে দুরাচারী ;—

গুরু লঘু দেখে না বিচারি ;—

পুন সে উচ্চপদ কাশগুচ্ছ সম,

তুচ্ছ ভাবি ভাবে সে পুচ্ছধারী ॥

এ খেলা ভঙ্গ দেগো শঙ্কররাণী,

নিদান সঙ্কটে শঙ্কিত প্রাণী,

রঙ্গ ঢঙ্গ রসপ্রসঙ্গ বাণী,

ভাল লাগেনা মা আমারি ;—

পড়েছে মা যোগেন্দ্র ভবাক্ষিত্রোতে,

শীঘ্র নে মা তুলে শ্রীচরণ পোতে,

আর সম্পদে সাধ নাই, সাধ তব সাধনাই,

তাহে বাদ সাধে ষড়্ বৈরি,

নিজগুণে নে মা নিস্তারি ;—

শমন দাপে সদা কাঁপে প্রাণ মোর, কাঁপে নয়ন  
ঘোর তিমির বিথারি ॥ ২৩৮৫ ॥

— ০ —

কালেংড়া—রাপতাল ।

তাই আমারে ব'লে দেমা,  
কিরূপ ধ্যান করি তোমার অনন্তরূপিণী শ্যামা ॥  
কভু, দলিত অঞ্জন রূপে পদে দলিত করি হরে,  
ললিত ত্রিভঙ্গ হয়ে নাচ হৃদি সরোজপরে,  
শমনভয় যায় দূরে, হেরে ও রূপ নিরূপমা ॥  
আবার লুকায়ে মা তমাল মসী তামসী তনু লাভণী  
হসিত শশী বদনে কভু, অতসীবরণে জননী,  
তাপিত হৃদি সুশীতল কর মা হরমনোরমা ॥  
আবার নিমিলিত নয়নে দেখি মিলিত হয়ে শঙ্করে,  
প্রেমভরে হেমবরণী বিহর হৃদি মন্দিরে,  
দেখাও যুগলরূপে জগতে মা পবিত্র প্রেমমহিমা ॥  
আবার—দেখি হৃদি কদম্বমূলে, মা তোয়,  
শ্যামরূপে মোহন ঠামে, হেম মুকুর কান্তি  
রাধা প্রেমময়ী প্রতিমা বামে,  
স্বরূপবল যোগেন্দ্রে ঘুচায়ে  
অনেরি কালিমা ॥ ২৩৮৬ ॥

ভৈরব—একতালা ।\*

মাগো তুমি এখন জাগো আমি ঘুমাই ।

হ'ল প্রভাতা যে নিশি, হাসে দশদিশি,  
আমার—ঘুমাবার সময় আর যে নাই ॥

ঐ দ্যাখ পাখী হরিণাম গানে,  
ভাসায়ে দিতেছে অনন্ত বিমানে,  
আহা—প্রেমেরাহিল্লোলে, তরুদল দোলে,  
তাই:দে'থে দে'থে স্নেহে নিদ্রা যাই ॥

যে জন্মে জাগিনু হল মা বিফল,  
বিকল করিল কলি কোলাহল,  
হ'য়ে ঝালা পালা জুড়াইতে জ্বালা,  
তোর কোলে শুতে চাই ;—  
হলাহলে মাগো ভরেছে এ দেশ,  
পেতেছি যাতনা তাড়না অশেষ,  
যোগেন্দ্রে আর দিওনা মা ক্লেশ,  
বলে দাও রে মা কিসে শান্তি পাই ॥ ২৫।৮.৭ ॥

ইতি গীতামৃতলহর্যাং পদকর্ত্ত্বাঃ প্রার্থনং নাম

সম্বোধনোচ্চাসঃ ।

\* এই গীতটী পদকর্ত্তা স্বর্গারোহণের কয়েক দিন পূর্বে রচিয়া ছিলেন ।

সমাপ্ত ।•

## আগমনীর পরিশিষ্ট ।

পদকর্তার উক্তি সিংহ সম্বোধনে

১ম ভাগের ১ম খণ্ডের ১ম উচ্ছ্বাসের ৬নং গানের পরে গাইতে হইবে ।

সিদ্ধ—মধ্যমান । \*

রে—অশ্বর সংহার রঙ্গ ত্যজে ।

ওরে—সিংহ হ রে ভৃঙ্গ শঙ্করীপদ সরোজে ॥

ওরে—যে পায় ভব-তারিণী পদ ছায়া,  
রয় কি তার হিংসা ঘেঘ, কাম ক্রোধ লোভ লেশ,  
দন্ত মদ কি সম্পদ মায়া ;—

ওযে—অনুরক্ত ভক্ত সেকি পর রক্ত পানে মজে ॥ \*

তাতে—ক্ষুদ্র নয় ও মহিষাশ্বর রুদ্রবলে বলীয়ান,  
সাধে কি ও যুদ্ধ সজে হয়েছে আ'জ আগুয়ান,  
ক'রে মরণ অঙ্গীকার বাম চরণ অশ্বিকার,  
অধিকার করেছে উগ্র তেজে ;—

---

\* এই কয়টি গীত ও অন্ত্য গীত পরে ক্রমে পাওয়া  
গিয়াছে ও ষাইতেছে, প্রথমে পাইলে ১ম ভাগের ১ম খণ্ডেই  
দেওয়া হইত, এইক্ষণ ১ম ভাগের ২য় খণ্ডের শেষে বাধ্য হইয়া  
দেওয়া গেল, এই কয়েকটি গীত আগমনী বিষয়ক ১ম ভাগের  
১ম খণ্ডের আগমনী গানের সঙ্গে গাইতে হইবে ।

ও তুই দক্ষিণ চরণ পেয়েও এতদিন ;  
 জাতীয় স্বভাব দোষে, মাতি ঘোরতর রোষে,  
 ওর মত হ'তে নারিলি পদে লান ;—  
 ঐ যোগেন্দ্র সেবিত পদ পেয়ে কে  
 ছাড়ে সহজে ॥ ১ ।

—c— -

কাফি দিকু—মধ্যমান ।

চিরদিনের আশা এবার পূরাও পাষণনন্দিনী ।  
 কিসে জানুব দয়াময়ী বাসনা ফল প্রদায়িনী ॥  
 কাজ নাই মা রাজ অটালিকায়  
 পত্রের কুটীর সেও যে ভাল,  
 ধন পুত্রের নই ভিখারী চাইনে মা মণি রত্ন হেম,  
 চাইনে আয়ু আরোগ্য ক্ষেম, চাইমা কেবল  
 ভক্তি আর প্রেম, শক্তি পূজার স্বহায়িনী ॥  
 ভেসে ভক্তি প্রেমোচ্ছাসে ( মা তোর )  
 প্রতিমা খানী,  
 হৃদয় মণ্ডপে যেন দেখতে পাই শঙ্কর রাণী,  
 নিতে কোটী বদনে সাধ ঐ দুর্গানাম,  
 আঁমায় দেরে মা অনন্ত-আঁখি প্রাণ ভরে  
 ওরূপ দেখি,  
 যেন, পোহায়না অনন্ত যুগ মা সুখ সপ্তমীর যামিনী ॥

এতদিন দুঃখ দিলে মা এখন চক্ষু মিলে'চাও, ,  
 পতিত সন্তানে তারা শ্রীপদ তরণী দাও,  
 পাতকী ব'লে যোগেন্দ্রে! ত্যজনা ;—  
 যদি না পুরাও এদীনের আশা,  
 মিছে হয় মা বেদের ভাষা, \*  
 কেউ আর ভবে বল্বে না তোয় কলি  
 কলুষ নাশিনী ॥ ২ ।

( মেনকার উক্তি )

বেহাগ—আড়া ।

নাথ—নিশি অবশেষে, জাগিয়ে কি ঘুমাইয়ে  
 কান্ধালিনীর বেশে উমায় হেরিলাম স্বপনাবেশে ॥  
 যেন বা কতই দুখে, কঁাদ কঁাদ চাঁদ মুখে,  
 আধ আধ মা, মা, বোলে  
 বসিল মোর কোলে এসে ॥  
 মায়ের নাই সে রূপেরি ছটা, চিকুরে বেঁধেছে জটা,  
 আর সে কিরণ ঘটা বলকে না হেসে হেসে ॥  
 সেই—যোগেন্দ্র মনোমোহিনী, আনন্দ বন শোহিনী  
 আমায়—ডুবায়ে বিষাদ নীরে, মিশায়ে  
 গেল নিমিষে ॥ ৩ ।

( মেনকার উক্তি )

বাহার—মধ্যমান ।

যাও গিরি যাও আনিতে প্রাণ উমারে ।  
না হেরে সে বিধুমুখ, বিদরিয়ে যায় বুক,  
তোমা বিনা আর দুখ জানাব বা কারে ॥  
দিবা নিশি বার বার, কতই সাধিব আর,  
কতই বা কাঁদিব পায়ে ধরে, ( তোমার )  
না জানি কি দিয়ে বিধি, গঠেছে তোমার হৃদি,  
এত সাধনের নিধি ভু'লে আছ একেবারে ॥  
দরিদ্রে সঁপে মেয়ে, বারেক দেখ না চেয়ে,  
লোকে বা কি কবে হে তোমারে ।

আমি—শুনেছি নারদের কাছে,  
মা আমার যে স্থখে আছে,  
প্রায় দিন যায় অনাহারে ;—  
যোগেন্দ্রে ব'লে ক'য়ে,

মেয়ে মোর এস ল'য়ে,  
আর কত দিন আমি এ যাতনা রব স'য়ে,  
বরষা বিগত হ'ল শরতো যে যায় বয়ে,  
বছরের আশা ভরসা ভাসা'ওনা পাঁথারে ॥ ৪ ॥

( গিরিরাজের উমায় আনিতে কৈলাসে গমন )

স্বরট মল্লার—একতাল ।

শুভ—শারদ সুখদ প্রভাতে ।

গিরি—স্মরিয়ে সৌরি, যায় আনিতে  
গৌরীধনে, সচন্দন ত্রিদল হাতে ॥

প্রতিপদ বিক্ষেপে, ওঠে প্রাণ কেঁপে কেঁপে,  
ক্ষণে মন আনন্দে মাতে ।

ক্ষণে চঞ্চল পদে, চলে অচল প্রমোদে,  
ক্ষণে ধীরে ধায় ভাবনাতে ॥

ভাবে—সম্বল কেবল, মাত্র নেত্রজল,  
তুষ্ক কি হবে হর তাতে ।

না আনিতে পারি যদি প্রাণ কুমারী,  
পাষণ ভাঙ্গিবে রাণী মাথে ;—

ভোলায় ভুলাব কিসে,

ভেবে তো পাইনে দিশে  
ভোলে সে বিধে কি অমিয়াতে ।

যোগেন্দ্র কয় হেসে, সহজেই ভুলিবে সে,  
যে ধন রয়েছে তব সাথে ॥ ৫ ।



( কৈলাস বর্ণন )

স্বরট মল্লার—ঝাপতাল ।

ভাবে বিভোর হিম গিরিবর, হেরে কৈলাস শৃঙ্গ ।  
 হরিগুণ গায় গুণ গুণ স্বরে গুঞ্জরে যেন ভৃঙ্গ ॥  
 কতই রম্য কুঞ্জ মাঝে, হেম হর্ম্য কত বিরাজে,  
 যাইতে নেহারে, পথের দুধারে, কতশত শিবলিঙ্গ ॥

দেখে, শক্রভাব সর্বথা ভু'লে,  
 ক্রীড়া করে সর্প নকুলে,  
 সখ্য ভাব রুষ শার্দূলে, প্রমোদে বিহরে সিংহ ;—  
 কত—যোগী যতি তপী সন্ন্যাসী,  
 দণ্ডী অবধূত উদাসী,  
 ফেরে প্রেমানন্দে ভাসি, মস্তকে জটা পিঙ্গ ॥

কত—ভূত প্রেত প্রমথ সঙ্গে,  
 ডাকিনী যোগিনী ফেরে রঙ্গে,  
 নাচে ভীষণ অকুটী ভঙ্গে, চক্ষে ছোটে স্ফুলিঙ্গ ;—  
 কত—গন্ধর্বের গাইছে গান,  
 কিম্বদন্তি ছাড়িছে তান  
 বম্ বম্ রব সহ বাজিছে, যোগেন্দ্রের শৃঙ্গ ॥ ৬ ।

( মেনকার উক্তি । )

ভৈরবী—কাওয়ালি ।

কনক বরণে তোর কে মসী ঢেলেছে । ( মা )

কে তোর কপাল কোলে অনল জ্বলেছে ॥

বাম করে করবাল কপাল ছুলিছে ;—

কোন অভাগিনীর বল কপাল হেলেছে ॥

ছিল পরণে অরুণ চেলি তায়—

বিজুলী কেন খেলেছে ;—

খুলে বল সেই বসন তোর কে খুলে

ফেলেছে ॥ ( মা )

বিকট অধরে তোর রুধির গলিছে ( মা )

কি অপরূপ এরূপে তোর যোগেন্দ্র

ভুলেছে । ( মা ) ॥ ৭ ॥

—o—

• ( উমার উক্তি )

সুরট মল্লার—একতাল ।

এ ভাব আমার বুঝবে কি মা ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু ভব, ভেবে পরাভব,

বেদে দিতে নারে সীমা ॥

কালে লয় সন্তানে, সয় না তা প্রাণে,  
 কালরাত্রি যোগে ভ্রমি তাই শ্মশানে,  
 সে কালে যে ডাকে, কোলে লই তাকে,  
 কাল ভয়ে ভাগে দেখে মোরে ভীমা ;—  
 মায়া মোর ভবে বোঝে কি মা কেউ,  
 কায়ায় মোর কাল সাগরের ঢেউ,  
 জলদ মোর অঙ্গে, তরঙ্গে তরঙ্গে,  
 ছড়াইয়ে পড়ে লুকায় চন্দিমা ॥

শ্মশানে রই তাই সদাই তোর ত্রাস,  
 জলে স্থলে অনিল অনলে মোর বাস,  
 কি কব মা বাড়া, কোথায় আমি ছাড়া,  
 মহী মাঝে কে মোর জানে মহিমা ;—  
 সাধে কি যোগেন্দ্র ঐ রূপ ভালবাসে,  
 ওরূপ নৈলে সৃষ্টি পশে কালগ্রাসে,  
 সে নিগূঢ় রহস্য কইনে কার পাশে,  
 কে প্রকাশে বল আত্ম গরিমা ॥ ৮ ।

( মেনকার উক্তি )

সুৰট মল্লার—একতালা ।

তোরে কেহ কয় আদ্যা পুরাতনী ।

তারা জানেনা প্রবীণা বিনা অন্য স্বরূপ তোর—

কেহ কয় নবীন! চির যৌবনী ॥

কেহ কয় দশকরা, দশ আয়ুধ ধরা,

কেহ কয় চতুষ্করা করাল কুটিলাননী ॥

কেহ কয় মেয়ে তোর, হর প্রমে হয়ে ভোর,

শ্মশানে করে মা তোর রজনী ;—

তোজে সব আবরণ, পরে শব আভরণ,

করে রণ হয়ে ঘোর ঘনাত্র নিভ বরণী ॥

তখন নাকি ধ'রে খাঁড়া, স্বামীর বুকে হস্মা খাড়া,

কি আর কব মা বাড়া, তা শুনি ;—

অঙ্গ মোর যায় জ্ব'লে, মনে হয় বাঁচি ম'লে,

•• কত জনে কত ব'লে, বুকে মোর হানে অশনি ॥

আমি তোর বালিকা বই,

অন্যরূপ আর দেখি কই,

আগের মতই দেখি হেম লাবণী ;—

অন্য রূপ ধরায় কে বল, দোষী কি যোগেন্দ্র কেবল

শুনে মা নয়নের জলে ভাসাই আমি ধরণী ॥৯॥

( উমার উক্তি )

প্রসাদি সুর—একতারা ।

এরূপ আমার দেখে কে বল ।

এইত আশল রূপ জননী অন্তে

দে'খে নকল কেবল ॥

তোর মত কে ভাল বাসে, সম্ভাষে মধুর ভাষে,

তোর মত আমার আশে,

কেবা এমন হয় মা বিকল ॥

সবাই আমায় চির কালি, চির ছাড়ায়ে

সাজায় কালী,

অশ্বরের বুক চিরায় খালি,

বুঝি না তায় পায় বা কি ফল ॥

মিছে দোষও যোগেন্দ্রে, ,

সে আমার শ্যামা রূপ হেরে, ,

শবের মতন, মুদে নয়ন,

সার করে মা এ চরণতল ॥ ১০ ।



( মেনকার উক্তি )

টোরি ভৈরবী—কাওয়ালি ।

কোন কালেই প্রবীণা দেখিনা তোকে ।

আ'জ কালি কি চির কালি বালিকে

তুই আমার চোখে ॥

সেই—চল চল রূপ রাশি, সরল মধুর হাসি,

দেখে মা পুলকে ভাসি, পলকে ভুলি ভুলোকে ॥

দেখি—কনকে কমলের পারা,

মুখখানি তোর তেম্বিধারা,

আগের মত আঁখি তারা স্বধার ধারা বরখে ;—

দেখি—কোমল করে তেমনি,

খাওরে মা ক্ষীর ননী,

চঞ্চল চলনে তোর তেম্বনি চপলা চমকে ॥

তেম্বনি আধ আধ বাণী, মধুর মা, মা, রব খানি,

জুড়ায় রে মা তাপিত প্রাণী,

ভুলনা তার নাই ত্রিলোকে ;—

আগের মতই সখ আছে,

থেকে মা যোগেন্দ্রের কাছে,

খাঁড়া ধরা শিখেছ যে,

মরিরে মা সেই শোকে ॥ ১১ ।

সম্পূর্ণ ।













